

一寺三绝冠古今

□ 王鸿远

始建于北魏神龟元年(公元518年)的法兴寺,座落晋省长子县境内距县城约18公里的翠云山上,属全国文物保护单位。翠云山东西走向,绵延横亘,葱茏云雾缭绕,清幽逸秀。远远望去,法兴寺宛如镶嵌在屏蔽上的碧玉珍珠,在阳光下熠熠生辉。进入景区楼榭杨柳绿荫径直来到古柏迎宾的寺门下,伫立仰望,豁然。寺院依山耸立,石阶层台,顺势而上,古建群参列,错落有致,一派庄重而洒脱,古朴而典雅的景致,感觉来到了飞阁流丹、桂殿兰宫之地。在这座千年古刹,有三样国宝级的稀世遗存,被誉为“法兴三绝”。它们是:唐舍利塔、石雕燃灯塔和宋十二圆觉菩萨塑像,展示了它的神韵气质和悠远身世。

唐舍利塔

舍利塔建于唐咸亨四年(公元673年),距今1300年,为唐高祖李渊第十三子郑惠王李元懿任潞州刺史时建造。进入寺院,看到法兴寺上的第一座建筑便是坐北向南,置于寺院中轴线上,与后面的圆觉殿,毗形成一线纵向排列,次第台升。舍利塔占地100多平方米,塔身呈四棱形,塔高10.7米。通体石材筑造,砂石板覆顶,叠涩出檐,塔身上下两层,但上层明显收身,每层顶均有四坡四脊,攒尖仰莲相轮火焰塔刹。其内空为圆筒式,“回”字廊道与南北两石拱门相通,廊道为叠涩拱,廊壁面雕如生。内墙叠涩收成四方藻井,舍利塔整体建筑风格简约古朴,凝重稳健,形似朴拙而内涵丰富。其一,建造者不用一木、一砖、一瓦,统统石材,精工设计,匠艺精湛,巧夺天工,让建筑体现出粗犷的气魄。其二,采用类似西安大雁塔的基本元素,塔身的错落感,化繁为简更显得乖巧玲珑,可谓变相的

塔。其三,主体结构为正方形,与其后殿宇在同一中轴线上,秉持了殿的中正理念,重檐四坡四脊攒尖顶,具有庑殿顶形式,含有殿的一些特征,但是没有窗,重檐上下落差很大,简化了殿的格调,形似古堡。因此,整体上给人以似塔非塔、似殿非殿的印象,这在我国现存古塔中是独一无二的。

唐朝是我国封建社会经济繁荣鼎盛时期,也是古典建筑艺术发展的繁荣阶段。建筑领域的新工艺新理念,成就了这一时期的建筑特色和艺术风格,彰显了一个强大帝国的自信开放和兼收并蓄,法兴寺舍利塔即是一个生动例证,无疑是研究唐代建筑艺术和佛教文化不可多得的实物遗存,堪称法兴寺第一绝。

唐石雕燃灯塔

石雕燃灯塔又名长明灯台。置于舍利塔后圆觉殿前的殿台之下,通体大理石雕凿,总高2.55米。其上有题记:唐大历八年(公元773年)岁次癸丑十一月清信士董希璇于此寺敬造长明灯台一所。灯塔托起雕有四门四窗的灯室,夜间可光照寺院四周,而燃着的灯不会被风吹灭。究其奥秘可知,由于灯塔在舍利塔与圆觉殿之间,正好是南北方向来风被阻隔的位置,东西方向的风却可以经灯室小门斜射的直风洞穿室而过,又恰好避开中心位置的燃灯,室内空气经门窗正常对流,使燃灯一直不灭。我们不得不佩服古人充满智慧的巧妙设计。

不仅灯之长明,灯塔那臻美的艺术格调,富有层次感 and 空间韵律美的结构,更令观赏者赞口不绝。不妨从下往上看,基座为圆敦花瓣形,周边有十二神尊浮雕,雕饰采用虚幻意象和浪漫气息的手法,个个形态奇妙,或龙首虎身、或鱼头熊体、或禽首鸟躯、或羊角兔耳,予生灵以神奇和祥瑞。须弥座为简约海棠式,其束腰上有六扉乐伎浮雕,雕饰人物姿态清丽疏朗,轻盈婉转,衣饰丝带翩然飘

逸,亦舒亦卷,乐起歌飞,动感逼真,惟妙惟肖的佛国极乐形象跃然雕石之上。莲台为仰覆二合。花瓣雕饰匀称、细腻、别致,将荷花的典雅娟丽气韵生动地表现出来。灯室之上八坡八角攒尖顶塔刹雕饰有山花蕉叶宝珠,构造俨然工整、精美,泰然耸立,使灯塔平添了庄严静穆的气氛,营造出欲放佛光,普照人寰的意境。经专家鉴定,此灯塔是我国保存最完整、内涵最丰富、雕饰最精美的一座石雕灯塔。被人们誉为法兴寺第二绝。

宋十二圆觉菩萨塑像

圆觉殿是法兴寺的主殿,木构主干,石门框,格扇窗,歇山顶式宋代殿宇,肃穆豪放,飞檐翘角,苍劲活泼。殿内立着释迦牟尼及其弟子和菩萨的群体塑像。从塑造艺术角度看,十二圆觉菩萨彩塑具有很高的艺术审美价值,有“宋塑之冠”的美誉。整组作品成于北宋政和元年(公元1111年),由塑匠人冯宗本、画匠人陈道荣和吕荣制作。为弘扬佛门教义,求得圆满之觉性,形象化地塑造出的十二圆觉菩萨,个个神情庄重,仪态俊逸,气度非凡。

殿内西次间南起第一尊菩萨最具代表性,被誉为“中国最美菩萨”。她端坐莲台之上,那种淳朴凝重、空灵静谧的质感与其缱绻多姿、潇洒不羁的风韵浑然一体。丹凤慧眼,顾盼自定;柳眉修长,宛若轻烟;樱唇未启,似含苞花蕾;面庞丰润明媚,如中秋之月;发髻高束,额中点红,神情怡然而恬静,尽显佛性的雍容、慈悲与祥和。从衣着服饰上看,明显有宋代简洁休闲的风尚,又沿袭了唐代奢华艳丽的气息,同时兼有佛国异域情调。袒胸露臂,锦帔飘逸。素纱罗衣,薄若蝉翼。胸佩金玉装饰的瓔珞珠串,层叠有致,清丽脱俗。绣花披帛披肩绕臂,有飘逸而朦胧的美感。玉臂挥起似鸾凤舒翅,裙裾曳地,如流云缭绕。美轮美奂、楚楚动人的菩萨可与西方的维纳斯相媲美。整组十二圆觉菩萨塑像艺术珍品,无愧于法兴寺第三绝。

春游紫云山

□ 陈虎林

一
结伴乘风古寺行,紫云簇立瑞烟平。
观音大爱留千古,甘露华滋度众生。

二
罗汉修行结善缘,心怀大法可擎天。
仁施四海功无量,覆佑苍生托重肩。

三
牡丹千载誉国花,斗艳争奇满院霞。
一缕春风迷远客,醉陶游子忘归家。

四
国宝千年玄妙机,雕梁斗拱写传奇。
苍桑历尽乾坤爽,忍看白松翠绿稀。

五
古寺萧寥风雨秋,香烟袅袅旧魂游。
雕浮彩绘凝绝色,恨我无诗向此留。

风中雨荷的诗

捧经罗汉

肤色棕红一梵僧,昂手捧经慧光崇。
心空已舍凡尘梦,禅定方成佛界名。
烦恼三千终解脱,慈悲满腹作修行。
深存执念莲台处,开悟今人识晦明。

贝叶罗汉

神情专注一禅人,仪态从容俗浴尘。
轻拥仙风行佛界,深藏道骨练其身。
紫云殿里常修处,贝叶经中更见真。
最喜交流多隐逸,终成正果济时贫。

托塔罗汉

位居第十坐窗边,几度修来在佛前。
一缕晨曦檐外接,九分威仪眼中传。
时怀师傅托塔塔,身守清规结善缘。
功力五层成正果,乡民岁岁佑周全。

降龙罗汉

人间百载入禅踪,剔去凡身历九重。
古寺深修随佛主,经书为取斗蛟龙。
看穿世俗炎凉态,赢得余生坦荡胸。
更有传言成道济,癫狂一路笑平庸。

沉思罗汉

母怀六载落凡尘,天赐雍容面带春。
本享荣华为太子,却抛名利作僧人。
练就慈悲同门妒,人愿依然境界新。
二十年寒终不负,密行第一破迷津。

踞狮罗汉

脚踏雄狮神色温,超凡一指镇乾坤。
禅机处处降魔障,法力重重护佛门。
日破红尘千万事,位居大殿十三尊。
威仪慧眼凝心智,点拨苍生梵语论。

布袋罗汉

亲和一突化烦忧,正果修来守佛门。
蛇放山中行善事,身依寺里作仙尊。
青灯暮鼓时时伴,梵语禅经字字存。
自在随缘无挂碍,空空布袋满乾坤。

伏虎罗汉

乱灾为躲避乡程,四面烽烟未敢行。
正待芦中天近暮,时间庙外鸟吟声。
以心向佛离奇遇,借虎渡人功德成。
高洁胸怀尊十八,乾隆钦定有威名。

刊头题字:
苗志杰



□ 胡庆文

我很喜欢读书,从十一、二岁开始,就与我的小伙伴们互相借上书在微弱的煤油灯下认真的品读着,这个爱好整整地陪伴了我大半辈子。参加工作后,新华书店的门,我是常客,看见哪个书都是爱不释手,过去的书都是三、五块钱一本,工资虽也不多,但买书却很大方,现在家里三个书柜都是满满的,还不包括别人借了不还的。很早以前就有一个梦想,就是退休以后,买上几只羊,每天把羊赶到山上,坐到那日光照射的山坳里,边放羊,边读书,那是何

哉。
时势变迁,生活状态有了很大的改变,现在的电视占据了生活的很大空间。加上自己年老读起书来也非常吃力,但我的习惯没有改,看的少了点,慢了点。前一段时间我看的是傅老师的《瑞雪楼》一至四卷,这部书是以纪实去,以瑞雪楼为引子,描写几十年农村发生的变化和变迁。小说写的生动、细腻,情真意实读起来好像就发生在自己的经历中,真实感人入胜。

我早听说路遥写了一部好小说《平凡的世界》很想读读,分享一下他的精神世界,雪中送炭也爱读书,不知啥时候他倒捷足先登,那书从遥远的湖南寄给了我。并叮嘱我要好读一遍。这不,我每天中午睡觉前要认真的读一页。书中的孙家父子以及周边的人和事不断引着我多看几页,又担心怕看完,书中的描写和情景变迁,悲欢离合、喜怒哀乐就像发你的身边,把自己融合到了小说当中。

读书好,读好书,读书长知识,读书长见识,通过读书能改变一个人的人生观、价值观、世界观。通过读书我们的孩子好上学、出仕成长。长大后成为为国为家为人民努力奉献的好青年。通过读书,步入老年的人们开阔眼界,正确面对人生,在有生之年鞠躬尽瘁,发挥余力。
读书吧,书中自有黄金屋,书中自有颜如玉。我爱书是我的精神食粮,书是我的精神支柱,书是我看世界。我觉得我这一辈子已经离不开书了。

今年七十五岁的王长群,是长子县碾张乡五里村家祖祖辈辈是地地道道的农民。五里村是个只有人的小山庄,地处发鸠山东脚下,千百年来,这里交叠,文化落后。王长群家里祖辈们都是文盲,也没有的社会关系。尽管条件很差,但从长群的父亲开始的子女们,祖孙三代人对民间文化艺术的追求却非孺子,成为小山庄响当当的“民间艺术”之家。

长群的父亲大号王丑丑,是斗大字不识一个的庄稼老人年轻时对八音会民间艺术特别钟爱,在方圆四十里小有名气,他精通多种乐器,吹拉打无所不会

五里村里的三代民间艺术之家

□ 梁宏斌

但是,无论在什么地方,干什么工作,条件再恶劣,身子再劳累,老人也从不放弃他的爱好,即使在茫茫沙漠,他也不忘带上二胡胡空拉一阵,再劳累也要为乡亲们炒豆做饭,他兴高采烈,显然是乐善且乐,每年正月十五

第一个农民俱乐部。

在俱乐部里,长群既是组织者,又是具体参与者。既当导演、演员,又当乐队伴奏员。俱乐部刚开始是以编演一批短小的合唱、独唱、表演唱、鼓书、秧歌等小节目为

散。之后,王长群只身走出长子,到外地去跟班演出参加了长治市城区落子剧团、晋艺、碾青落子剧团等团体。他跟随演出团体进城市,下农村,走山庄,窜拼摊了数年,不管跟随那个团队,团队领导都很器重演职人员也很尊重他,都亲切地称他“王师傅”。2000年长群因年老体弱,行动不便而退出演艺团队。人常说“不入茶馆”,不甘寂寞的王长群,回村后又组建了一个会,一个女子军乐队两个民间文艺团队。这两个团队常跃在城乡和山庄窝铺,深受老百姓喜爱和欢迎。

长子在包谷洼则叫做“口里出身,白念三分”