

寂寂中如此地雅靜 (外一篇)

□ 烟染眉

远寺的钟声震醒了黎明, 山色朦胧, 青黛如君青衣袍, 风稍停, 偶瞥一袖云, 晨曦似幻, 卷舒舒卷写你。窗棂雕花, 跳跃出玲珑的曲线, 女儿妆成半倚, 欲诉想诉又无语, 缄默又心中万千思绪。一缕晨曦映雪衣, 琴弦上弹跳着七色云霓, 缓缓自时间, 轻拨一二缕。泠泠水, 浣青苔碧绿, 两岸呢喃啼莺语, 别意都不敢提, 如初见, 一碧千里, 云袅袅, 柳丝垂钓锦鲤鱼。临水照影, 清脱模样, 恰逢三月好天气。琴音顿歇息, 谁在低眉思量, 巧手弄依依, 摘来新桃捣作胭脂泥, 染红绮罗衣。遍地烟罗, 时光何寂寂, 寂寂处, 浮华散尽见清光, 风袂衣袖洒微尘, 眉间月照千江水, 澄澈碧幽透见底, 泛泛轻舟, 不染世间纷纷事, 两岸生菩提。来时不见新人, 去时又作故人; 再逢亦是千年客, 座上拂花生落蕊, 嗚嗚缕缕清。我去山中寻旧影, 故着去年衣, 可见去年人? 谷深不见底, 悠悠南山, 山风起弦, 云绕雾缠, 青纱碧翠影, 似是故人影, 隐隐画里仙, 醉我蹁跹眼。清梦似旅途, 百尽世间清明景, 也曾婆娑心迷离, 原是云雾缠痴迷, 执念如棘。四季流转, 冬有飞雪千山白, 心似梅花凌寒开; 春来池暖, 汩汩清碧, 从未让心泉枯竭, 从未魂梦断崖。长

风有信, 四季景, 流转别样的风情。兜兜转转, 我去, 我来, 殷殷绮, 一窗馨色浮烟霓, 缕缕风柔滑丝语, 草木自顾自绿绿, 我看得无息, 生怕惊动一场年轻的醒世, 错乱了行踪。卷上珠帘总是不是 瘦尽思量为一入 碧衣华舞舞倾城, 额间朱砂待何人, 一盅酒离恨, 再为君倾杯, 光影澹澹斑斑泪, 薄衫湿襟尽失味。我夜将尽和衣睡, 明月西斜朝露间。碧枝又翠发, 花坠薄粉, 一去经年, 犹默无闻, 暗将小笔铺陈, 一笔一划哽咽。纯真不似当年, 无那媚笑任你言, 生来要做并蒂莲, 一生一世一双人。春风十里暖陌陌, 锦瑟满城花开落, 与君十里红尘十里路, 携手相携又逐步。明媚光阴, 华年锦瑟, 千里暮霞皆飞尽, 又见坡上结新果, 你摘青梅赠于我, 趁春光透, 我将青梅酿成酒, 笑意盈盈与君说。春风年年花事, 夜雨频频婆娑, 辗转年轮都不忍参破, 等你小字传音, 待你月下影, 共剪西窗烛, 把经年心思说尽, 看你青到一样的好旧色。去年年华十八, 今应是眉峰似剑, 剑藏浩瀚, 千里烟波。只是这来日苦多, 飞鸿南北, 六年五载不见君,

杳杳无信。 西风风吹落梧桐雨, 推门又见雪陌陌, 顾盼无人语, 又把袂衣裹。霜风寒十二月, 又取那坛青梅酒, 对饮无人人, 静敲眉额。 额间花钿何人描, 那年你摘小桃红, 盈盈一瓣贴我眉心, 我连忙跑去小河边, 临水照影, 好看模样, 含颌又羞盈。 往事历历, 泪倾城。孤风吹遍四季烟罗, 旧梦已搁尘, 研墨又新作, 寄与他人, 与君相诉说。 可记花红坡, 可念小眉妆, 门前柳飞絮, 摘尽槐花香, 若有纤纤梅, 吾绣小荷包, 系作腰间佩。 春风尽染伤心事, 花好月圆, 只是子然只身。花香飘十里, 十里影茫茫, 春风曳影动, 无一不是君声。红颜旧, 敛清泪, 点滴和泥泥, 溅起尘香接, 随风碎。 一日一夕时光流丽, 绿意芊芊, 花红碧, 点红妆画蛾眉, 只是这情心似旧, 枉作痴情人。 卷帘飞花扑帘钱, 四月飘絮迷入眼, 心思亦凄迷, 丁香紫罗兰, 素福尽染, 不敢门外看。 夜又一更, 卷帘细看山色黛, 眉间朱砂为谁点, 古铜镜里瘦容颜, 几分淡描于君, 起身推门望山外, 云帐烟渺影重重, 未几君归来。 采来桃花散新笺, 赋上新词烟眉染, 且聆帘外春风紧, 继续又弹弹, 百花又落瓣, 悠悠帘中人。

致敬护林防火员

□ 郇彩荣

一星火种无穷患, 履职乡村第一先。 野草春风春季旺, 荒丘积叶树枝连。 千寻曲径绕峰走, 几度悬崖系岭牵。 为保森林担大任, 青山永驻享安然。

护林防火有感

□ 陈尚

山开百里目难收, 日见春深草木稠。 为避粗心消火患, 应存远虑断人忧。 但期从此危情少, 更拒无端宝藏流。 苦累经年巡护路, 常翻北岭又西沟。

赠护林防火工

□ 王鸿远

万木入时新, 今来放眼春。 微茫盘锦绣, 苍翠叠金银。 恩惠封林迹, 孜孜护火心。 平生为绿色, 告警走烟尘。

护林防火

□ 冯贵先

春风有意绿西山, 草逐莺飞石涧潺。 欲罢碧空生态美, 谨防用火记心间。

森林防火

□ 任剑锋

迷彩一身挂袖标, 肩担责任气犹豪。 青峰绿树真心守, 野路寒风瘦影劳。 不惧烟灰生隐患, 长随辛苦伴林涛。 每人关注巡山事, 只为家乡更美好。

赞消防官兵

□ 杨艳玲

警铃响处责如天, 装备随行勇向前。 攀壁凌空迎烈火, 舍身入室灭浓烟。 每熬昼夜连班作, 何顾炎凉就地眠。 铁铸丹心承使命, 但将热血护民全。

赞野外巡防防火人

□ 铜铃儿

野外巡逻五彩身, 喇叭声里喊福音。 人人防火担责任, 莫让星星烟串入林。

颂护林防火员

□ 陈莲花

晨披迷彩伴星光, 夜挽余霞晒晒岗。 常踏林丘行径道, 时穿沟壑过山岗。 餐风露饮何堪苦, 涉水匆匆不畏忙。 防火安全无小事, 防患未然重在防。

赞护林员

□ 忠心一片

阳春三月月晴天, 旧叶枯黄最易燃。 老树枝头初燃蕊, 群峰野岭怕生烟。 长忧人祸操心碎, 总忌风灾重任牵。 为保故乡千里秀, 离妻别子驻深山。

护林防火有感

□ 梦想成真

金地回春入春耕, 护林防火把弦绷。 难容电线线间落, 不许烟头谷底行。 户宣传人郑重, 赢得巡防法分明。 千群携手山庄护, 村得荫凉万木荣。

护林防火员

□ 苦乐年华

一身迷彩似云飞, 越岭翻沟滚浪爬。 何故忘奔危难去, 青山满目是吾家。

防火防疫有感 (外一首)

□ 杜义敏

金山银山绿水青山 防火防疫压在双肩 重任重大记在心尖 宣传告知一招关键 身着迷彩处处可见 红色袖章不离时间 美好家园千群共建 一如既往岗位坚守

春风日和煦 值班值守持续 防火防疫继续 履职尽责必须

四月, 一帘幽梦花似雨

□ 沁园春

岁月总是拿着 长长的针线 把我们串在一起 尽管那年的春季 已花落如雨 可那年春岭上的 故事让人留恋着迷 喜欢红着脸的你 说我捣蛋调皮 我不知道 我们能不能 再次相遇 好让彼此的心 不在荒芜 即使千山万水 即使天涯海角 曾经的眼神 曾经的笑靥 曾经的柔情 曾经燃烧过的那一片土地 已在心中烙下 深深的印记 四月, 一帘幽梦花似雨



摄影: 刘峰 刊头题字: 苗志杰

记忆中的西北陈(三)

□ 张庭祥

深深扎根于中华沃土的古村落, 是中华民族生活、生产、生存的基本载体, 是社会组成的细胞, 是传统观念、习俗、社会与家庭等多元文化孕育而生的中华本土文化。是一部拥有千姿百态、异彩纷呈、文化厚重的史书, 是中国传统文化之瑰宝。庙宇是中华民族灿烂文明的组成成分, 也是祖国珍贵的文物古迹。有村必有庙, 西北陈村也不例外。在古代, 广大劳动人民长期受封建王朝的压迫和剥削, 生活和人权没有保障, 只能把他们心目中的神仙和历代明君忠烈供奉在这些庙堂里, 希望能得到神灵的庇护。其中有道家传说中的造物之神, 有无所不能的佛祖弥勒, 有造字立学的儒家鼻祖, 有历朝历代的忠烈将相, 也有民间的道德典范, 这些“偶像”作为人们渴望平安、祈求美好生活的精神寄托。 东岳庙 西北陈村的村中南边有一座东岳庙, 是全村人宗教信仰、供奉神灵的圣地。东岳庙大门上雕刻着“泰山”三个楷体大字。 东岳庙主祀东岳大帝, 东岳大帝又称泰山神, 其身世众说纷纭, 有金虹氏说、太昊说、盘古说、天孙说、黄飞虎说等。泰山神作为泰山的化身, 是上天与人间沟通的神圣使者, 是历代帝王受命于天, 治理天下的保护神。根据中国古老的阴阳五行学说, 泰山位居东方, 是太阳升起的地方, 也是万物发祥之地, 因此泰山神具有生主、死主的重要职能, 并由此延伸出几项具体职能: 新旧时代, 固国安民; 延年益寿, 长命成仙; 福祿官职, 贵贱高下; 生死之期, 鬼魂之统。因为东岳庙山为五岳之首, 其它各岳就不在话下。所以就只有“东岳庙”而没有“西岳庙”“南岳庙”“北岳庙”啦! 著名历史学家顾颉刚先生曾于 1924 年后先后两次到北京东岳庙, 研究七十六日, 后不断有中外学者赴东岳庙进行调查。东岳庙素以“三多”著称于外。即神像多、碑刻多、楹联匾额多。东岳庙除塑有东岳大帝和七十六个神像外, 还供奉着其他众多的神灵。东岳庙的塑像中, 既有天穿尊玉皇大帝、科举之神文昌帝君、伏魔大帝关圣帝君、福祿官文昌帝君、赐福赦罪解厄天地水三官大帝、众星之主太白金星等天界大神, 又有保佑妇女川童、赐子

等各种行业之神。所以村民们不管有什么事都要到大庙去祭祀, 因为各路神灵都在大庙里敬奉。东岳庙的对联: “阳世奸雄, 逆天害理皆由己; 阴司报应, 古往今来放过谁?” 这是各地东岳庙门前悬挂的最常见楹联, 白底黑字, 赫然醒目。《太上感应篇》有云: “祸福无门, 惟人自召。善恶之报, 如影随形。” 祸福没有一定的门径, 都是人们自己所感召来的。善与恶的报应, 就像是影子紧跟着形体一样, 永远都不会分离。济世利人、劝人向善是道教教义的重要内容之一。 西北陈的东岳庙虽然没有著名的东岳庙那么金碧辉煌, 但是按规矩敬奉的神还是齐全的, 所以过去老百姓无论遇到哪方面的难事都要到大庙去献老香, 保佑平安! 西北陈的东岳庙从大门进去, 正中是大殿, 从院内经大殿有七八个石台阶, 大殿内供奉着东岳大帝的神像, 东耳房和西耳房分别供奉着神像。 大殿前有两棵笔挺的大柏树, 东耳房和西耳房的小院内种植有牡丹花。院内的东厢房和西厢房各五间, 供奉着各路神像。大门楼上是戏台, 东南间和西南间是看戏人居住。到 1958 年, 把庙里的神像搬掉, 大殿成了大队的粮食仓库, 东耳房成了二队的库房, 西耳房住着一个无家可归的老太太。 1968 年常家沟小学和西北陈学校合并后, 大殿就成了西北陈村木工组的工作场所, 有些空房成了五队的库房。1983 年以后, 大殿毁于管理, 全部倒塌, 现在只能看到遗址。 后圪洞的阁 阁是建在中国传统乡村村口, 下层有供奉供奉人畜通行, 上层有供奉或瞭望等功能的楼阁式公共建筑, 具有地标显示、土地耕地划分、集体祭祀等多重功用。它最显著的特点之一是类似都市的城门楼子, 昭示一个村子的存在感, 与乡村大树、大榆树、大柳树、戏台、井台、饭场等为标志的公共活动空间一样, 是最容易牵出乡愁的标识。人类得山水便利聚族而居逐渐形成村落之后, 房舍、村落与山水的关系, 就成了“风水”。那在山水中, 阁的朝向及对应的山水关系问题, 要能为村里的百姓带来吉祥。 我们小时候听老人们说, 四十年代西北陈村有些人到晋南冀城做了一些违法犯的事, 受到国家的惩处, 村民们认为这是村里的风水有问题, 于是自愿集资在后圪洞通往后注、石羊的路上建了一座阁, 以求使村里的风水得到好转, 这确实体现了村民们的善良的愿望。在阁的过道东侧的墙

石, 用来插旗杆。中国人崇拜关羽, 把他追封为“帝君”“菩萨”, 供人顶礼膜拜, 应当不仅仅是祈求关羽消灾解厄或赐金赠粮。各地关帝庙的对联: “匹马斩颜良河北英雄缘侠胆; 单刀会鲁肃江南子弟愿低头。” “匹马单枪出许昌大丈夫直视中原无名将; 单刀赴会荆州豪杰真英雄知后世有贤声。” “乃圣乃神乃武乃文乃扶四百载承尧之运; 自西自东自南自北如七十服孔之心。” “二教尽皈依, 正直聪明, 心似白昼天; 九州隆气壮, 英灵昭格, 神如水在地中。” “认清一汉字便成了天地正字; 识得两兄弟就作了世间完人。” “青灯观青史, 着眼在春秋二字; 赤面表赤心, 调整存汉鼎三分。” 因为关羽是武财神, 更重要的应当是深受儒家文化熏陶的国人崇尚在关羽身上体现出来的“忠勇仁义”。过去, 常家沟的关帝庙, 一年到头香火不断, 许多人有病有灾都会到庙里烧香烧纸, 求药回魂, 让关老爷保佑。 常家沟的关帝庙和西北陈村的东岳庙一样, 1958 年把庙里的神像搬掉, 成了小学校。东厢房是教室, 西耳房是教师宿舍, 东耳房住着一个无家可归的老太太。 1968 年常家沟小学和西北陈学校合并后, 大殿就成了西北陈村木工组的工作场所, 有些空房成了五队的库房。1983 年以后, 大殿毁于管理, 全部倒塌, 现在只能看到遗址。 后圪洞的阁 阁是建在中国传统乡村村口, 下层有供奉供奉人畜通行, 上层有供奉或瞭望等功能的楼阁式公共建筑, 具有地标显示、土地耕地划分、集体祭祀等多重功用。它最显著的特点之一是类似都市的城门楼子, 昭示一个村子的存在感, 与乡村大树、大榆树、大柳树、戏台、井台、饭场等为标志的公共活动空间一样, 是最容易牵出乡愁的标识。人类得山水便利聚族而居逐渐形成村落之后, 房舍、村落与山水的关系, 就成了“风水”。那在山水中, 阁的朝向及对应的山水关系问题, 要能为村里的百姓带来吉祥。 我们小时候听老人们说, 四十年代西北陈村有些人到晋南冀城做了一些违法犯的事, 受到国家的惩处, 村民们认为这是村里的风水有问题, 于是自愿集资在后圪洞通往后注、石羊的路上建了一座阁, 以求使村里的风水得到好转, 这确实体现了村民们的善良的愿望。在阁的过道东侧的墙