今日長子
2023年11月20日

# 在加快建设现代化太行山水名城长子示范区创新实践中阔步前行

## 留下诗词留下名

### ——读刘剑堂《绿野诗草》

□ 申修福

2014年10月，我县作协组织出版了一
青卫鸟文学丛书》，一共5本，除我的一
诗选》外，还有常邦锁的《生命的音符》，
明的《生命的姿势》，刘剑堂的《绿野诗
和杨玉珠的《杨玉珠诗文集》。就凭这一
，他们四人十分顺利地走进了山西省作
五行列。

四人的作品，除杨玉珠有几篇小说外，其
是诗，可以说是长子诗歌的一次集体“亮
一次向山西文坛高地的漂亮“冲刺”。其
常邦锁和张启明是以军人的勇气和姿
手号着不屈的“音符”而拼着“生命”向上
，而剑堂呢，则是凭林业战线老战士的身
手舞着一把“双刃剑”而取胜。这把双刃
面为“新诗”，一面为“古体诗词”。

剑堂的新诗，收在集子中的一共52首，
不多，但首首可圈可点，显示了非同一
功力与锋芒。请看这首《中国龙》——有
西气东输工程。

苦苦等待的热流
终于从楼兰沙州出发
沿丝绸之路东行
飞渡玉门关隘
穿越八百里秦川
和黄河九曲十八弯
直抵中原大地
冲向东海岸……
它与长江 黄河
万里长城一样
是中华大地上
又一条
——中国龙

诗写得有气势，有筋骨，有味道。短短
，却生动形象地表现了祖国社会主义
事业蓬勃发展、中华民族伟大复兴之路
可挡的重大主题。而这，并不是靠空话、
和套话直说出来，而是运用了比喻手
将西气东输工程比喻为“中国龙”，并且
长江、黄河、万里长城一样的，“是中华
上又一条中国龙”，这就给人以无限广
想象空间和新鲜壮美的阅读感受，从而
增强了诗的感染力。

诗的表现手法，除一般常用的以细节把
长的白描直叙手法外，最被诗人广泛运
有三种，一是比喻，二是拟人，三是象
而这三种手法，在剑堂诗集中比比可见，
是新诗，几乎占了百分之八十以上。《写
厅与厨房里》的12首短诗全部用了拟
象征。如《盘子》：

胸怀坦坦荡荡
从不遮掩包裹自己
把苦辣酸甜
和盘托出
任凭挑剔品评
身上一有污点
就洗就擦
即使摔碎了
块块骨头
也清白干净

这是一首咏物诗，写的是“盘子”，却又不是盘子，其内意象显然是象征人的一种光明磊落、谦虚直率、不断检点与完善自己的美好品质。

这类咏物诗，还有《大树》、《小草》、《落日》、《渠道》、《棉花》、《高粱》、《生命之树》的《根》、《干》等都是。这类诗的写法技巧，在于外象刻画的契合性，也就是“不即不离”，妙在像又不像，似与不似之间，耐人寻味。

歌颂真善美，鞭挞假丑恶，是一切文艺作品的永恒主题，也是剑堂诗歌的鲜明特征。我们看到，除《中国龙》《盘子》等一大批富含赞美之意的颂歌外，在剑堂集子中还有另一类诗，我把它叫做“战歌”。这是一类充满火药味，极具战斗力和杀伤力的作品。如《沙尘暴》：

暴风 沙尘
要在地球上称霸
它们互相勾结
密谋了一夜
可怕的“袭击计划”
强大的空中优势
谁不受惊吓
有战机不敢起
有火炮不能发
就连千古文明
和现代智慧
也无不失去光彩
留下疼痛的伤疤……

此诗铿锵有力，言浅意深。表面上是写沙尘暴，语言背后却隐藏着味之不尽的象征义和暗示义。它会使人想到美国霸权勾结邪恶势力肆意嚣张的凶恶嘴脸，想到叙利亚、伊拉克和阿富汗等地遭受战争祸害的悲惨局面，想到美西方四处拉拢走卒、不断围堵和打压中国的丑恶行径。而这一切都是“言外之意”，是读者在读诗时所产生的联想与思考，这种效果正是此诗的魅力所在。

下边再看这首《螃蟹》：

凭两把钢叉
混了个
两栖草包司令
横行渔村
霸占水乡
别看它威风一时
一旦落网
即使腿再多
也休想活命

此诗趣味十足，令人发笑发恨。它通过“螃蟹”这个意象“横行渔村，霸占水乡”，便会使人一下子想到《沙家滨》中的草包司令胡传魁以及当今一些横行乡里、独霸一方的“村霸”“街霸”。但它们“一旦落网，即使腿再多，也休想活命”，最终只能落个身败名裂的可耻下场。

剑堂的诗贴近时代，关注现实，其题材涉及社会生活的方方面面和各种各样大大小小的事物，甚至一些平平常常的小物件，在他的笔下都有了诗意，让人读起来爱不释手，玩味再三。如这平凡无奇、司空见惯的《勺子》：

跻身于火热的生活
饱尝苦辣酸甜
为讨好嘴巴和肚子
赴汤蹈火也情愿
不过 生就的骨头长就的肉
想让它改掉
翘尾巴的毛病
很难 很难
正因为有这个把柄
它才被人握在手中
听从使唤
还有这首《豆腐》：
和小葱相伴
便是一清二白的名声
一旦与浑汤杂菜
混在一起
就有人说咸道淡

两首诗都浅近易懂，平实平易，但不平淡，很有味。叫人一读，便有一种咀嚼不尽的东西，获得一种艺术享受。其实，这两首诗都带一点“辣”味，是对那些有这样那样缺点和毛病的人的一种善意而尖锐的批评。称之为“辣椒歌”或“带刺的歌”，也未尝不可。此类诗也应该成为生活的必需品和善良人们的“苦口良药”。

写诗是一种意象思维活动。著名诗评家邹建军说：“意象，是诗歌艺术的精灵，没有意象就没有诗歌。”马立鞭说：“诗以意与象的契合为美，不能有象无意、也不能有意无象。”一首诗就意象构成来说，基本上有两种，一种是单一意象，一种是意象的连缀与并置。剑堂在这方面也有较好的运用和把握。如《牛吟》和《马赋》两首诗就是意象并置的典型例子。请看这首《牛吟》：

黄河古渡口的铁牛
日夜守望母亲河的狂澜
鲁迅笔下的孺子牛
横眉冷对新世纪的巨贪
华尔街旺市铜牛
仰鼻窥视中国入世的瞬间
奶牛忍受揪心的巴掌
涌动着鲜奶
耕牛痛挨着牛皮鞭
默默地耕田
犀牛强忍着割角的痛苦
为人类奉献
凭牛皮吹活了皮革市场
鲜牛排吃腻了奢侈的老板
兰州的牛肉面拉遍天下
牦骨粉堆托起“哈太集团”
牛劲全使尽
终挨屠刀尖
死后骂牛鬼
而苗条的毒蛇
却被尊为神仙

此诗以多种不同的牛的意象并置，表现了复杂的社会生活和人间众生相，它能引起人们对牛的命运的同情和对社会现实的更多思考。

单一意象，上述所举一些诗都是。这里再看一首《蜗牛》。

出门的蜗牛
驮着那间老屋
一路宣扬
这是祖宗的遗产
是我们子孙万代
永远坚守的窝
我们不稀罕会蹦的蚂蚱
也不羡慕会飞的蛾
即使天牛螂也不眼热
倘过倘们自己的生活

这首诗写得简炼、精美，令我百读不厌。它运用了比喻、拟人、戏剧化独白等修辞手段和表现手法，把“蜗牛”写得活灵活现，别有情趣。堪称剑堂的一首艺术精品。

剑堂还有一首小诗，写得与众不同，新颖别致，放在全国诗坛也不逊色。它叫《浪花》：

她
一次次扑向礁石
狂吻
而礁石
却一次次把她
推开

诗中写了两个意象，一个“浪花”，一个“礁石”，二者究竟各象征什么，可以产生多种体验和解释，让读者自己“悟”去吧。

新诗。对剑堂来说，已写得越来越出彩，越来越有自己的特色和风格。可喜的是他还有另一手，这便是古体诗词。剑堂的古体诗词，包括绝句、律诗和词等形式都有涉猎。且各有“得意”之作。先来品味他的绝句：

**悼玉树地震罹难者**

国旗半降哀泪飞，汽笛悲鸣音低回。
玉树参天人不倒，昂昂战鼓对天擂。

**镐 头**

寒光锃锃一双镐，挖掉穷根栽富苗。
今日栖歇文物馆，隔窗泪眼望林涛。

**墓 碑**

鸠峰顶上一苍松，铁骨铮铮斗朔风。
历尽暑寒三十载，面容不改色青青。

**芦滩秋韵**

长空雁语撒村头，沿岸斑澜碧水流。
一阵芦风天降雪，半滩诗意半滩秋。

**垂 钓**

银丝缕缕映池塘，柳伞荫荫垂线长。
竿甩一天烦琐事，余辉闪闪钓夕阳。

**春访良坪村**

九曲漳河绕长临，春风常我访冤禽
当年绯虎荒凉地，精卫衔来第一村

**对 弈**

青砖小院绿篱笆，蔽日槐荫纳岁华
棋友邀呼来两手，不赢老鬼不回家

以上七首绝句七个韵，并用了多种
手法。特别是在虚与实，情与景、象与
与趣的融合把握上颇见功夫，显示了越
成熟的艺术技巧与才能 。

再来看两首律诗：

**狂风·暴雨·冰雹**

天脸瞬间变，乌云蔽日空。
狂风夹冷蛋，骤雨带雷声。
大树拔根起，田禾被水冲。
仰天问上苍，何故害民生？

**飞天梦**

环宇飞行君子求，英雄瀚海驾舟游
嫦娥奔月圆新梦，夸父巡天绕地球
一箭戳穿霸权欲，三分鼎立科技头
银河浩淼竟无际，华彩星光耀九州

两首律诗，前者关注气候变化，后
赞科技成就，表现了诗人心忧天下、情
国与人民的灼热情怀。

剑堂的绝句和律诗，大部分写得
可以称之为“好”或“比较好”。但也存在
次如和骈品，其毛病主要是构思一般
达不准确，词语不精炼，象意不融合等
比如这首《打鼾歌》：

天悬夜幕月朦胧，梦域传来鼾乐声
白雪轻吟天籁曲，巴人浅唱地方风
原汁原味原生态，呼哩呼噜呼二重
自度催眠长夜调，夫妻笑唱夕阳红

这首诗有趣有味，但有毛病，不够
中间两联有点牵强多余，似乎把“鼾乐
了，且“呼二重”与“原生态”失对。我觉
两联可以去掉，有首联与尾联足够了，
“夜幕”改为“帐幕”（因与后边的“夜
复），“夫妻笑唱”改为“夫妻对唱”，这样
就成了一首七言绝句：

天悬帐幕月朦胧，梦域传来鼾乐声
自度催眠长夜调，夫妻对唱夕阳红

从“梦域”到“鼾乐声”，到“自度”
眠长夜调”，最后落到“夫妻对唱夕阳
多么美妙动听的《打鼾歌》啊！通过日常
的“鼾声”细节，以小见大，表现了盛世
年代人民享受的平安、幸福、美满生活
主题。

文章写到这里，可以结尾了。总之
话：剑堂堪称我县为数不多而成果颇丰
秀两栖诗人，长子文学史不会忘记他。

绿野茸茸草木青，花开四季香味浓
苗栽格律坑坑翠，果挂繁枝树树红
绚丽风光迷眼眸，悠扬笛韵醉心灵
白皮黑字书一卷，留下诗词留下名

## 我的学工经历

□ 王鸿远

我曾有过到工厂学工的经历，是在文革时期。1966
冬，全国性的红卫兵和革命师生大串联接近尾声，
三人串联小分队也顺利返乡了。在家消停了两天
，我来到学校，有同学告诉我，凡串联回来的人可
请下乡下厂参加劳动实践，接受工农再教育。我
这是毛主席的最新指示，当然要极积响应，也是锻
己的好机会，但我又疑虑重重，当前的这场运动，
父亲受到冲击，就我这样家庭背景的人，无论到什
方实践，人们接受不接受我还不好说呢，也只有壮
子试试吧。

我来到学校临时管委处，还好，有人值班，问：“有什
？”

“听说有同学下乡下厂劳动锻炼了？我也想去。”我
地试探着问。

“是啊，你想去哪里？”

“哪里都行。”

“还有一个名额是去柴油机厂，你去吧。”

“好啊，行。”我欣然应答。

随即给我开了介绍信，按了公章，又发给我每日
钱的伙食补助约二十元。真没想到这事办的挺
的

吗？”

领导考虑了一下说：“可以，不过要按时上下班，和
工人们保持一致就行。”

“能行，我能做到。”

看我诚恳的样子，领导点头表示允诺，随后领我到
机加工车间去。

机加工车间一排十几间房，大窗轩，门朝北开，刚进
门就看到各式各样的车床整齐地分列在过道两旁，车床
有悬顶灯或台灯，窗户间隔的墙上有电闸，三相电缆沿
墙设置，机床间还有流水作业时挂件用的缆索。习惯了
课堂课桌、讲台黑板等教学环境的我，面对工厂车间里
的这个场景，被未曾见识的新奇吸引着，形物各异，目不
暇接。领导给我引荐了一位年轻的工人师傅，并与他说：
“小贾，这位是新来学工的同学，就跟你上班实习了。”
随后又吩咐我们注意安全。贾师傅热情地接待了我，我

些毛坯件需要的下一道工序就是打上螺丝孔，咱们就做
这个。”只见师傅从工具箱里拿出一枚螺旋状钻头，插
在钻床头部的下边，上紧用以固定的旋钮，合了电闸，将
毛坯件卡在钻头下已标定的位置上，左手紧捏校准用的
模具，右手操动机械手柄，钻头飞速地旋转起来，吃力于
着眼点，瞬间铁屑四溅，响声尖厉，钻孔渐深，偶尔火星
飞迸，一会儿工夫，便钻出了一眼孔。此件一共打了三个
孔。我终于明白了什么是“打眼”。

贾师傅又给我演示了一遍操作及程序，并对我说：
“你看好了，钻孔问题不大，稳定用力就行，关键是孔的
位置要求严格，一定要把模具和工件精准对标，旋紧卡
盘，才能钻出合格的孔。更操心的是安全，千万不得伤着
手。”面临工作岗位，我有点紧张，心里忐忑不安，生怕
第一次操作就弄出个笑话。还好，我按师傅教给的要领
做，第一个零件其实合格，当我连续做了十几个零件后，

金刚石的用途，我茅塞顿开，如不是来学工，是体会
书本知识与劳动实践相结合的好处的。

在机加工车间劳动与贾学义师傅建立了深厚
谊，直到今天，我们仍保持联系，珍惜这份莫逆之交
徒友情。当我在机加工车间劳动意兴正浓时，接到
导通知，又派我到铸造分厂劳动，我有点恋恋不舍
惯了的机加工工作，却又对铸造分厂心存好奇，况
服从调动哪有不去的道理呢。

来到铸造分厂，只见冶炼塔炉赤焰冲天，透过
可看到炉堂内被熔化了的铁水炽烈耀眼，工人师傅
面红晕。工棚区内积砂成堆，模具千奇百样。工人师
见我刚来，了解我的情况，叫我小王同学，我感到十
切。领班的师傅说：“小王还是个孩子，可不能让人
铁水锅，就跟大伙翻砂吧。”我才知道原来分两个
一是冶炼，二是制作铸型，而制作铸型就叫翻砂。翻
工艺挺复杂的，铸型模具是对称的可以合二为一的
品，其表面打了蜡，它们被扣在两片砂包中间，砂包
间塞满含水分的湿细砂并用木杵捣实，整平铸型包
面，然后取出模具，再放入套装实心砂模，最后，位
准地合上两片砂包，扎紧砂包箍。当足够数量的铸
做成后，那边冶炼工人也炼好了一炉铁水，一场