

# 流转千秋味不衰

——对一首古诗的考订与解读

□ 申修福

北高庙东侧吕祖阁廊沿台阶下竖立一块刻有一首古诗的石碑，古诗的内容为“发鸠山”，全诗如下：

发鸠山春先晓，凌阁擎天鸟飞回。  
山高耸双峰去，雍水低流一弯来。  
不仅推第一景，传闻茵草炎皇栽。

写得朴实、自然、流畅，不仅对发鸠山特点、周围景观及历史传闻等，确的把握和生动逼真的表现，而且对整首诗的平仄、韵律、韵脚，不失为一首律诗的上乘之作。但它出自何处，作于何时，原原本本地写在石碑上，只刻“发鸠山”而已。

对于这样一首思想性、艺术性俱佳的诗，我们不能让它失传，更不能出此等好诗的那位作者永远埋没于尘埃之中。出于对古代先人的敬重和传承优秀传统文化的责任感，我经过调查了解和考证，终于弄清了这首诗的去脉。

原来这首诗是一代又一代地口传下来的。先是由北高庙的一位老和尚于解放年代中叶将先人口传给他的首首诗，原原本本地口传给古城南街同显位叫张庆芝的年轻书生，几十年之后，即20世纪80年代中期，张庆芝老先生又传给北高庙管理所所长韩虎则同志，韩于上世纪90年末将此诗刻在一块石碑上，这才使这首口传之诗变成文字而得存下来。

具体经过是这样的：1985年春天某豆村退休老教师张庆芝特意找到北高庙管理所所长韩虎则同志，把他所知道的庙的历史演变、当年盛景以及重要传闻向韩虎则讲述了一番。他告诉韩虎则说他年轻时与北高庙老和尚尚很熟，关系密切，北高庙过春节时的对联都来写，北高庙殿门很多，每年要写一副对联才能够用。还说北高庙吕祖阁宏伟，阁楼上朝北面悬挂有“晋豫通匾额，朝南面悬挂有“尧推第一景”之老先生还特地把他脑海里记得的李的一首发鸠山诗一字一句地传给这位所长。韩虎则听后觉得很珍贵，很

是便将此诗记到自己的小本子上。过多年后，到1998年夏秋，为了有效保护北高庙的历史文化遗产，虎则同志特将口传为李业兴的《发鸠山》，认真地刻在一块石碑上。虎则说，对这首诗是李业兴写的？自己没作过考证，不敢肯定，怕产生误传，所以在石碑上只刻“发鸠山”一首。

应该说，这首古诗能够保留下来，除韩的先人外，20世纪的北高庙老和尚张庆芝老先生起了很大作用，而韩虎则更是起了关键作用，若是没有他们喜欢和热心呵护与传承，恐怕它早已无踪了。同时也说明这首诗非同寻常，具有强大的生命力，它的最大特点在于朴实流畅、易懂易记、语浅意深、雅赏。加之句句说的是长子的山水、人重大历史事件，内容异常珍贵，十分传到谁手上也要掂量掂量，故而得存和不断流传。

那么，这首诗是不是李业兴的作品？请这个问题，首先要弄清李业兴。根据《北史》和《长子县志》等众多古籍和传说，我们已经知道，李业兴是长子县南张店村人，他生活在北魏和东魏时期，即公元483—529年之间，先后在北魏和东魏两朝做官，曾任皇帝侍读、祭酒（类似今大学校长）等职，是当时的历史学家、大学问家、著作家。大名鼎鼎著作家，写这样一首小诗，可谓小菜

再来看看这首诗是怎么写的：“上党文明何处开？乐阳城外发鸠台”这一句，使不了解长子历史的人犯糊涂，发鸠台在“长子城外”怎么说是“乐阳城外”？原来在北魏和东魏时期，咱们长子县曾划分为三个县，一个是长子县，其在今西南呈村。一个是寄氏县，其在今安泽县冀氏村。一个是“乐阳县”，台先在今岳阳村，后来迁回长子城。

李业兴生活的时代正好是长子县城作了“乐阳城”之时段。长子城当时成为“乐阳城”还有两点重要证据。一是鲍店，鲍店在北魏时期北门上悬有“乐阳首镇”之匾额，相传为北魏孝文帝从平城（今大同）迁都洛阳时经过此地而亲题。二是南张店，南张店在清同治年间重修吉照寺碑文中

有“乐阳古称雄都”之句，说明吉照寺始建于北魏时期，且与李业兴有直接关系。

以上三处即诗、匾、碑文中均出现“乐阳”之名，充分说明北魏和东魏时期的“长子城”确实实被“乐阳城”之名所取代，古老的长子县城当时作了新设立的乐阳县的县城。若不然，李业兴是不会写下“乐阳城外发鸠台”这一诗句的。因为他是地道的长子人，他对自己家乡的事了如指掌的，是绝对不会写错的。这样我们就彻底明白了，刻在吕祖阁石碑上的那首诗毫无疑问是北魏大学问家李业兴的杰作。

这首诗写得平易而深沉，淡雅而有味，是历代所有写发鸠台诗中最好的一首。但是，我在细细品读这首诗时，却发现存在两处明显毛病。这能是李业兴之“错”吗？我思来想去觉得绝对不会。分明是长期口口相传中造成的“口误”或者是记录时的“笔误”。哪两处毛病呢？

其一，“春光临地春先晓”一句，我觉得别扭，两个“春”字相顶，欠妥。我琢磨后一个“春”字应该是“虫”字之误，“春光临地虫先晓”才对，“虫”对“鸟”，动词对动词，很妥。

其二，最后一句“传闻茵草炎皇栽”，这里的“炎黄”无疑是指炎帝和黄帝。但我觉得，用“黄”字不对，因为“黄帝”从来没有来过长子，而炎帝在长子传说很多，从发鸠山到羊头山，处处留有炎帝的足迹。对这些历史传闻，李业兴了解得比一般人多得多，所以不会出现常识性的“错误”。我断定，这儿的“黄”字应该是“皇”字之误，“传闻茵草炎皇栽”，炎帝神农为“三皇”之一，称“炎皇”完全合乎情理。

通过这样分析订正，李业兴的这首

诗，可以说完全恢复到了原初的样子，成为一首原汁原味的《发鸠台》。现将订正后的诗再呈现如下：

## 发鸠台

李业兴

上党文明何处开？乐阳城外发鸠台。  
春光临地虫先晓，凌阁擎天鸟飞回。  
山高耸双峰去，雍水低流一弯来。  
不仅推第一景，传闻茵草炎皇栽。

李业兴这首《发鸠台》诗，在人们的心中和口头上，流传了一千五百多年，多少次改朝换代，世事沧桑，但它总是被人喜爱，被人珍藏，一次次地生存下来，久久不灭。它的魅力到底在哪里呢？下边就让我们共同来品味和欣赏。

上党文明何处开？乐阳城外发鸠台。首联两句是对“发鸠台”也即长子悠久历史的高度肯定和咏叹。早在五千多年前，炎帝神农就在长子尝百草，种五谷，开创农耕文明，留下了神农传耕、精卫填海等众多美丽神话传说。发鸠台和北高庙一带，曾发掘出土了石斧、石镰、石纺轮和陶豆、陶甗等大量新石器时代珍贵文物，早期人类活动遗址，在这里清晰可见。历史发展到春秋战国时期，长子成为韩国上党郡郡治和重要经济都会，一直延续到秦汉两代，始终是上党地区政治、经济、文化、科技、商贸和交通物流中心，时间长达五百多年。毋庸置疑，长子不仅是上党文明的始创地，也是华夏文明的重要发祥地之一。

春光临地虫先晓，凌阁擎天鸟飞回。颌联两句是对发鸠台景观的生动描绘。发鸠台巍然高耸，托上摩天，春光降临时，台上的草虫最先感受而知晓。（后来这儿成为长子八景之首的“发鸠春晓”之美景。）后一句的“凌阁”，并非阁名叫“凌阁”，更不是“凌斗阁”的省略语，因为“凌斗阁”始建于宋代，北魏时还未有此种称谓。“凌阁”是极言“阁”之高峻，有凌空而起之势，“凌阁”与“春光”相对，“春光临

地”、“凌阁擎天”，下一上，一地一天，对仗得太美了。

鞍山高耸双峰去，雍水低流一弯来。

这两句是对发鸠台周围风光景象的精美表现。这里的“鞍山”与前句的“凌阁”一样，并非是有这么一个名叫“鞍山”，它指的是“发鸠山”，因为发鸠山远望去像马鞍一样，中间低两头高，称之为“鞍山”，极其形象而逼真，“鞍山高耸”、“雍水低流”、“双峰去”、“一弯来”，名词对名词，形容词对形容词，动词对动词，数词对数词，天衣无缝，美妙绝伦。尤其是一山一水，一高一低，一耸一流，一峰一弯，一去一来，把山水景物写得活灵活现，跃然纸上，让人过目不忘，拍案称奇。

不仅尧推第一景，传闻茵草炎皇栽。

尾联两句更把长子历史上两位重要先祖的非凡业绩和典型事例点了出来，使人读之动心入脑，引起无限回味和遐想。圣君尧王对长子这块古老土地有一种特殊感情（后来考证，长子乃尧王故里）他将治国大任让给舜之后，把自己的亲生儿子封到长子做了地方诸侯。丹朱不肖父子厚，率领封地人民筑起周长20里的防水患，防御兽、防外族侵扰的“三防”大城和供奉祭祀和观望的高大“发鸠台”。尧王闻讯亲临视察后，予以高度评价，遂将发鸠台连同大城封为“天下第一景”。更叫人回味无穷的是，发鸠台不仅是“尧推第一景”，它上面还浸润着神农炎帝的辛劳与汗水，相传炎帝曾在土台上栽种过茵草，是绿化发鸠台的第一人。（李业兴的这首诗，透露出一个重大信息，说明发鸠台的年代更为古老，很有可能先是炎帝堆起，而后丹朱扩建加筑，终而成为一邑大观。）

最后让我用一首诗表达对李业兴前辈先贤的怀念和敬意。

先生大作《发鸠台》流传千秋味不衰。  
百代口碑堪瑰宝，一朝碑刻赏奇才。  
粗观句句常人意，细品行行博识怀。  
诗谢名家留雅韵，万民吟唱到未来。

## 发鸠山

□ 陈岗

发鸠山从远古而来  
如丹朱的身躯  
山从远古而来  
如丹朱的身躯  
山从远古而来  
如丹朱的身躯

静听着风的委婉  
伏在你的面前  
只留得虔诚于心畔  
把烦恼剪断  
把凡尘洗净  
在清河清澈的源头前  
顿生起敬畏  
迷茫的我  
惊艳了这芸芸世间  
犹如一枚盛开的莲瓣  
在寂落的山顶流传  
写进不朽的神话  
涉过不朽的荒凉  
精卫鸟，衔着枯石

而你却莞尔不言  
静听着风的委婉  
伏在你的面前  
只留得虔诚于心畔  
把烦恼剪断  
把凡尘洗净  
在清河清澈的源头前  
顿生起敬畏  
迷茫的我  
惊艳了这芸芸世间  
犹如一枚盛开的莲瓣  
在寂落的山顶流传  
写进不朽的神话  
涉过不朽的荒凉  
精卫鸟，衔着枯石



发鸠山

摄影：刘峰  
刊头题字：  
刘剑堂

## 张红伟的诗

念梓里

落叶飘零近水寒，他乡月夜独依栏。  
不知故里秋收后，喜鹊登枝几度欢。

五冬

天寒地冻水结冰，草木干枯冷气凝。  
蓄锐养精虫隐迹，藏珍储力兽临空。  
白云淡淡秋轮尽，黄叶寥寥陌野空。  
日暮北风吹霰雪，闭门酌酒案前灯。

冬梅

冰封千里断崖边，风掠琼枝几朵妍。  
不惧寥寥空月夜，适逢绚烂正阳天。  
芳魂逐梦人陶醉，傲骨凌寒志更坚。  
拙笔难书真雅韵，雪中倩影更超然。

咏兰花

幽兰生涧谷，风韵异群芳。  
春日增妍秀，秋天傲冷霜。  
德贤声誉好，意切友情长。  
我道真君子，骚人寄雅章。

咏竹

月明露白秋千里，漫步丛林绿绿枝。  
瘦骨眠云无寂寞，虚心醉客伴风凉。  
适从荒野真真说，看淡红尘朴秀裁。  
节品担当垂典范，笙箫共雅在幽篁。

咏菊花

根源函夏土，四海已安家。  
品正持高洁，姿柔展丽葩。  
能成延寿药，解作醒神茶。  
令我求归隐，留香自有夸。

咏琴

琴弦幽雅百年声，唱尽人间冷暖情。  
骚客留香出锦句，将军余韵壮魂灵。  
山回路转知音在，雾散云消朗日明。  
刚劲柔和惊枕梦，怡心励志踏前程。

旁观下象棋

两军对垒河边，将帅行营仕相全。  
重炮良车开阵，神兵骏马踏危缘。  
几番厮杀刀光影，终有捷书喜讯传。  
重整旗鼓击壮鼓，精师合力换新天。

书法

笔行宣纸龙蛇舞，人木三分气势宏。  
撇捺飞扬书壮志，心胸开阔写廉明。  
缓急轻柔功随腕，浓淡粗细微感灵。  
岁月沧桑多少事，烟云皆付墨池中。

赏画

云蒸霞蔚罩峰巅，幽谷丛林百草鲜。  
飞鸟翔空摇锦羽，小溪跃涧泛奇涟。  
浅深淡雅描新意，拙巧高浑绘美篇。  
四季轮回颜色故，画如仙境醉心田。

咏纸

蔡伦推动史空前，竹木今成绝世传。  
落字百行心望断，寄书千里爱相连。  
身单可载丹青笔，志远能生锦绣篇。  
谁道人情如纸薄，孔门礼义册中诠。

叶思

(外一首)

□ 那些花儿

二月春风细细裁，清灵小雨洗尘埃。  
夜深听过仙人语，霜重飞于鸟鹊台。  
老去黄袍不卸甲，青衣打伞即归来。  
循回原本寻常事，何必凝眉泪满腮。

暮鹤吟

天将暮色染苍穹，寒鹤停枝宿晚风。  
薄羽何堪霜似锁，惊心难敌月如弓。  
阡干北斗浮尘蔽，曲折东篱霭雾蒙。  
且待云开浓雾散，低吟浅唱入星空。

冬累

□ 刘建航

秋断初寒北风，霜来草木肃疏蓬。  
零飞叶落归无奈，群起鸿沟去影穷。