



端午时节议巾帼

□ 李会斌

我们常说一个巾帼英雄，用于赞颂某位杰出女性。巾帼一词出自《晋书》：“亮遣巾帼妇人之饰以辱之”，《三国演义》里诸葛亮用计羞辱司马懿引其计的策略。巾帼在古代是妇女用的头巾和发饰，后“巾帼”便作为女性代称，“巾而用之”。

历史上以南宋为界，前后两个时段的中国女性形象以不同面貌出现。程朱理学成熟于南宋朱熹（1130—1200年）时代，以三纲五常（君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲）理论为典型代表，理学束缚了中国特别是中国妇女的发展。宋以前，中国妇女的形象是开放的、积极的、高大上的，即所谓形象不怎么“伟光正”那是台面上的人物。武有替父从军的花木兰，镇守娘子关的唐昭公主，抗击金兵的梁红玉（其夫是抗金名将种世衡），文有四大才女蔡文姬、李清照、上官婉儿、卓文君，又史学家班昭，“进藏第一人”文成公主，她们是中国历史上赫赫有名的女子，“女神级”的存在，令多少后人无比敬仰这些女子，暗合着那句歌词——谁说女子不如男！对了还有，颜值的代表——四大美人“沉鱼落雁、闭月羞花”西施、王昭君、貂蝉、杨玉环。

当然，最具代表女性是女皇武则天。女人做皇帝，这比欧洲诸国有的伊丽莎白·叶卡捷琳娜等早几个世纪。武则天自名武曌，祖籍山西文水（文水是个神奇的地方，出了两个“名女人”，古有一代女皇武则天，后有革命烈士刘胡兰），在位 15 年（690 年—705 年），名武周实乃大唐，上承贞观之治，下启开元盛世，是中国历史唯一的正统女皇帝，即位年龄最大（67 岁），寿命最长的皇帝之一（82 岁）。

这里专门说一下相对陌生的班昭，班昭（约公元 45 年—约公元 117 年），字惠班，又名班姬，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。东汉著名女史学家、文学家，史学家班彪之女，班固、班超之妹，可以说班门基因强大，都是风云人物。班昭在位时，多次召班昭入宫，让皇后和贵人们视为老师，号“大家”。妥妥是女人被誉为“先生”第一人。因嫁与曹世叔为妻，故后世称其为“曹大家”。班固著《汉书》未竟而卒，班昭奉旨继续写《汉书》及《史记》齐名，曾以其文采打动皇帝，使哥哥班超（出使西域）归回洛阳。班昭作品存世七篇，《东征赋》和《女诫》对后世有很大影响。班昭博学多才，品德俱优，当时的大学者马融，为了请求班昭的指导，还跋在东观图书馆外，聆听班昭的讲解。班昭的文采还表现在她写的《女戒》七篇中，总共七篇：卑弱、夫妇、教女、行、专心、从心、和淑妹。原来是用教育自己家女儿的，后来被很多人抄去，也来教育自己的女儿，时间一长，全国都流行了。在东汉皇帝频繁更换的局面下，邓太后一直临朝听政，以女主执政，班昭以师傅之尊得以参与机要，竭尽全力地尽忠。班昭年逾古稀逝，皇太后为她素服悲哀。妇女受歧视、受压迫的封建社会里，才学出众的班昭，好似一株傲然怒放的奇葩，她是古代妇女智慧的代表，也是古代妇女的骄傲。

在宋之后，受程朱理学的影响，妇女的形象逐渐暗淡甚至低下，消失在历史舞台。出號的大都是宦官之妾帝后宫的皇后妃嫔，如马皇后、孝庄、慈禧，江湖之远的民间烟花，如陈圆圆、柳如是、赛金花，要么高高在上神秘神秘，要么身份低贱，大众视野的或者说“中产阶级”优秀女子基本消失。后来，盛行妇女缠足小脚病态美，中国文明

从此走向封闭，逐渐被欧洲西方文明超越。西方认可的对世界历史进程发挥了重要作用的“四大发明”都是在宋之前，宋之后再也没有重大技术创新，大量女性形象再次登上历史舞台是在清末民国时代，革命、知识女性秋瑾、向警予、宋庆龄、石评梅、林微因、丁玲……直至今天刘洋、王亚平们遨游太空。可以说妇女的形象地位直观表象就是中华文明从开放包容大度走向封闭落后腐朽直至觉醒崛起的曲线图。

受传统观念影响，男尊女卑，红颜祸水，“女人亡国论”充斥着史学界。妲己之于商纣、褒姒之于西周幽王，貂姬西施都是“美人计”的牺牲品，杨玉环更是安史之乱的导火索，使盛世大唐一蹶不振。鲁迅在《且介亭杂记·阿Q》对“女人亡国”有精辟的论述：我一向不相信昭君出塞会安汉，木兰从军就可以保境，也不相信妲己亡殷，西施亡吴，杨贵妃乱唐那些古老话。我以为在男权社会里，女性是不会有这么大的力量的，兴亡的责任，都应该由男的负。但向来男性作者，大抵将败亡的大罪，推在女性身上，这真是一钱不值的没有出息的男人。

新中国发展的人口红利，有一半来自妇女解放运动，而掀起这个伟大运动的就是毛泽东同志。早在 1939 年中国女子大学成立时，毛主席在开学典礼上强调“中国的革命运动，以及将来的新中国建设运动，决不能缺少妇女。”在给《中国妇女》的杂志题词：“妇女解放，突起异军。两万万众，奋发为雄。男女并驾，如日东升。以此制敌，何敌不克？”

毛主席还有一句家喻户晓的名言：妇女能顶半边天。伟人的论断就是历史的风向标。

致莘莘学子

□ 长河红日

背起行囊，
整理着装。
朝着心中的理想，
勇敢地走进考场。

十年寒窗，
守候着半亩方塘，
靠着父母的豢养，
由着性子欢唱。

也许还带着奶腔，
尽管嘴角还有嫩黄，
但依然扑腾着稚嫩的翅膀，
站立在拼搏的起跑线上。

为了梦中的远方，
为了胸中的愿望，
即便是荆棘满地，
也要自信的飞翔。

也许，
这一次才是真正意义上的远航，
将向着心中的天堂，
去寻找别样的芳香！



摄影：魏慧梅
刊头题字：
苗志杰

凤鸣逸响珠玑秀 梧得禅心笔墨珍

——得赠并学习闻夙桥教授《漫卷大唐诗》之心得

□ 陈岗

的生活体验、阅读体验与作家的创作体验联系起来”，诠释了无论是写景还是状物，终究是在说人，不是人与人的对话，就是已与己的对话。其实今人品读唐诗是在读史，走万水千山。是在品味古人的多样人生，更是让我们穿越时空，和古人进行对话，唤醒灵魂深处的简单和纯粹，感悟朴素的生命哲学。《漫卷大唐诗》也同样，除去感知上的共鸣，赏读之余还更新了人们对唐诗解读视角的认知。

由此而回望自身，当初有着对未来充满希冀时的意气风发，也曾抱过“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的宏伟理想；远离家乡求学或成工，懵懂了“慈母手中线，游子身上衣”的大爱无痕；当面对友人的告别时，能以“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”来表达；遇到挫折会“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”来激励自己。然而，在游历过山川江河，在经历过的生活的无数磨砺，体味了人生的苦乐无常后，当遇到《漫卷大唐诗》而认真翻阅时，才发现见闻不知诗中味，再读犹如读中人；才发觉世间的荣辱甘辛，悲欢离合都在唐诗及对唐诗解读中一一展现。因而，在万分有幸得赠《漫卷大唐诗》进而臻读时，竭力用情领略其风韵，用心感受其魅力，那种对唐诗解读中的民族情感、人生哲理，对我们精神、情感及价值观都产生了极有益的影响。解读者闻夙桥教授凭着对社会事物、人生哲理的深刻认识，及其在人生旅途中坚韧不拔、百折不挠的积极生活态度，用朴实的文字表达出来，更激发了读者们的无限遐想。

这是一本深刻解读唐诗的书，是一本“有不同一般见解，有文学教学经验和文学鉴赏水平”的书，这还是因为，美不仅因为美，更因为那是人生哲思，在不同境遇下品读，总能琢磨出不一样的味道，质朴自然，不乏深意。比如闻教授，他首先“人乎其内”，走进唐诗，感受着静谧之美，意象之美，心境之美，他把自己带入

高、怀古、壮心、田园、思慕、感时、绘画、音乐等方面去去解读唐诗，总能从简单中读出深刻，如《野望》里“无所归依的惆怅”、《春晓》中“顺从自然的恬淡心态”。

能从对比中读出思考，如在《将进酒》中的“有比皎若”“古今中外的饮酒歌，可以明显地看出无论是思想内容的深度、情感活动的力度，还是诗歌艺术的高度”“都无法与《将进酒》相比”；又如《长安古意》“气势雄伟奔放，与六朝‘古意’诗的柔媚婉约相比，完全是两种精神面貌；再如《燕歌行》中“对偶句式及脚韵的灵活运用与律诗不同”，还能从老问题中读出新意境，如辨识出《石壕吏》中的对话蕴藏于那位老妇的独白之中；对于《燕歌行》，从自己在战场上的所见所感，读出“在瞬间决定生死的关键，根本顾不上想其他，唯一想法就是保存自己，杀死对方”等等。闻教授就是凭着对唐诗的心灵追回，在与唐代诗魂进行平等对话，在对唐诗之谜进行精耕细解。

从一个当下诗话研究还不够全面的角度入手。《漫卷大唐诗》中遴选王维、王储、啜宾王、陈子昂、李白、杜甫、岑参、韩愈、孟郊、白居易、李贺、李商隐等三十二位唐代诗文歌辞，将人的研究与诗的研究结合起来，在研究的过程中着重研究人，研究古人的生存环境、生存状态与生存智慧，包括家学渊源、素质教育、人文素养以及生命方式，以诠释唐诗的人性化特点。再结合当今社会，发掘现代的人性意味与生命精神，突出唐诗的人文精神含量的同时，又着眼于“今人”发展的全而性与社会性，来论述唐诗中所反映出来的人之价值观念，梳理并展示唐诗中所反映出来的内在涵义，进而重新认识唐诗发生之外的条件，呈现出人、美、美在根本上

美餐的盛宴，也仿佛是与这些古人发生了一次近距离的平等对话。这就是我们为什么要读它的原由，引用闻门弟子尚国新教授的话，就是“什么也不为。因为喜爱，所以懂得它们的价值就在那英咀华的威严和共情之中”。这也更体现出“闻老师以传承古典诗词、弘扬中华诗教为己任，将自己的主要精力献给了教育事业”的重要价值。

总之，唐诗对中国精神和情感的影响是铭心刻骨的，即使是旷野村夫和粗鄙者也会脱口吟诵唐诗，也都会各有其解；唐诗对中国传统文化的影响是无法估量的，而对其进行多元化的解读也是极其重要的；没有了诗的中国的文化是立不起来的，而没有了对诗词文化进行新时代解读是有违传承弘扬的。

所以说，闻教授让文字铺陈在穿越中，激发人去汲取、思索和感动，更通过多维的书写、透视手法的运用、贴心天巧的审美、理性哲思的灵光，把古人的历史和命运，全然融合在丰富今人的场景中，让读者们都有一个自我认知的空间。这就是闻教授创作实践的世界，在脱俗的领悟和升华中，以另一种形式实现着对文化、对生命的尊重。他敞开自己的心扉，让包罗万象统一为解读方式，在现实中直抵人心。在一定意义上，这些朴实无华的文字，让人通透的看清了心性、有审美、有意愿、有品味，尤其是品读过程中，可以感受到人文之美、自然之美、生活之美，以及对于生活的追求和向往，明白了在文字中所具有的精神导向，正是中国文化内心深处的梦。说到底，这是教书人的事，也是寄情文字之人的人情练达，这样的文字满足了阅读的快感，抚慰了精神孤寂的孤独，强化和拉近了彼此的情感距离，更不断延伸、提升了读者的知识层面。

最后，想以拙诗一首，向闻夙桥教授致敬：

八秩流光抒注念，谁知老骥效精神。
凤鸣逸响珠玑秀，梧得禅心笔墨珍。
稚子蝶成一帜，真儒本色共长春。
研磨琢磨宋开花美，可敬传承接龙人。

书海拾贝

——读《红岩》之心路

□ 段素兰

一本好书

如春花 让心田永驻芬芳
似夏阳 伴岁月热情奔放
是秋月 淡尽浮华 只留静爽
更是冬雪 锤炼意志 成就坚强
我心中的好书有一个闪光的名字——
《红岩》

少年时读她

总是捧书拭泪
心情激荡
江姐 许云峰 成岗……
多少英雄的名字刻在心房
竹签 老虎凳 烈焰
残忍致极
却让英雄意志如钢
从而在我心中种下一颗种子
她们都是英雄
英雄不能忘

成年阅读《红岩》
明白了她们为什么这样坚强
因为她们心中有崇高的信仰——

那就是跟着共产党
让红旗插遍全中国
人民得解放
从而江姐铿锵的话语时刻在耳边回响
“竹签是竹子做的，我们共产党人的意志是钢铁铸成的”

今天阅读《红岩》

已是祖国昌盛
人民生活大安康
《红梅赞》的歌声随处唱响
我常常在想——
美丽的血不能白流
为了民族复兴
为了祖国富强
我们应秉承先烈遗志
永远把英雄敬仰

阅读《红岩》吧

让英魂风范代代传扬
让我们在民族复兴的路上
志如夏阳
热情奔放 敢拼敢闯
心如秋月 无私敞亮
阅读《红岩》吧
让傲雪斗霜的红梅在每一位国人心中
永远绽放！