

长子“名片”之我见

□ 李会斌

在长子城东，长子至长治一级路起点精卫填海雕塑处，标志着长子的六张“名片”：炎帝桑梓，精卫故王故里，丹朱封地，西燕国都，千年古县。这六张名片展示了长子五千年历史深厚底蕴，让生活在这片的人们无比骄傲，高度概括起来就是神话之乡，天子，欢迎您。

名片，见于西汉史籍时称为“谒”。《释名·释书》：“谒，诣告也。书其姓名于上以告所至诣者”。东汉时，谒又叫名刺，据《后汉书》载，祢衡曾名刺求见于人。在挖掘的汉墓中发现，这种谒刺，系木简，长22.5厘米，宽7厘米。上有执者名字，还有籍贯，与今名片大抵相似。至唐代名片刺改为名纸。元代易名片为“拜帖”，明又称“名帖”“片子”，内容也有改进，除自报姓名籍贯，还书写了官职。到现代的名片，特别是商战中名片大行其道。总之，名片是一种个人身份和象征，起着让人容易保存你的信息，方便联络作用。

对于一个地区一个县城来说，名片需要精简易记。从角度讲，名片“头衔”不宜过多，高度总结既能展象又好记好传播。因为名片是对外的，外人对本地

是陌生的。

长子六张名片中，前四张都是人文始祖群落里，神话传说系列人物，不是说他们不应该上名片，是“落哩板说”一挖堆难记，没有一个主形象。传说到处有，唯有发鸠山精卫填海的传说具有长子唯一代表性，《山海经》记载精卫填海神话诞生地，是这一系列传说名片里应该保留并发扬光大的。精卫是炎帝的女儿女娃化身，自然而然又引出了神农炎帝。发鸠鸣漳河吟，咬定目标，不屈不挠的精卫精神，是长子深刻的基因。精卫故乡，这张名片唯一正朔响亮。

西燕国都，历史史实，“合法”代表。五胡十六国时期，公元386年，鲜卑族慕容永的燕国定都长子，史称西燕。西燕在慕容永在位期间统治疆域最大，总领人口七万六千余户，整个山西中南部为西燕所据，494年被同族慕容垂的后燕所灭。城西十里的慕容村有慕容永陵，雍河南岸、北高庙下有古城墙遗址，真实记录着8年的都城史，虽在几千年历史长河中沧海一粟，不能与西安、洛阳、北京、南京等古都相提并论，但这8年在长子足以大书特书，慕容永开拓创业，敢打敢拼的精神，今天的长子依然有传承。“燕京”年华，惊鸿一瞥。

千年古县。千年古县是由联合国地名专家组、民政部、中国地名文化遗产促进会发起的世界文化遗产保护工程，目前在符合条件的800多个县中，命名了136个县，我们临近的沁水、安泽及襄垣、曲沃等也被命名为千年古县。但在全国2000多个县来说，千年古县的头衔有一定稀缺性，所以这张名片，虽不具唯一代表性，也可留。

在人文历史堆里的名片，彰显着长子的文化积淀，积淀需要现实传承，而最具传承的代表就是长子理发，美发之乡这张名片应该重塑。2013年3月，长子县成功申报上海大世界基尼斯中国之最，成为拥有理发从业人数最多的县，称为中国美发之乡。大半个中国有长子理发人的身影，他们有一种精卫不屈的精神，有一股慕容永开拓的劲头，有着千年文化的支撑，秉持精益求精的技艺，离乡背井含辛茹苦，他们能立足他乡，生存下来，并融入当地社会，体现了长子人的勤奋、善良、务实、精明、创新、诚信诸多优良品格。美发之乡，必须立起来！

名片简约明了，名片直观大方，名片易记易传，盖章认证。精卫故乡，西燕国都，千年古县，美发之乡，长子欢迎您！

又洋炼出魂雨辞章
落在泥土的果
千年以后不再重复漫漫哀那旧徽
五月的沉痛地动山哀

和他的国度血脉相连
一个人的感情和他的民族
日月穿梭 时空轮回
浸湿五月的田地
跃身扑滔的冲浪
滔滔汨罗去不回
谁知楚大夫的矢志多高 忠心多厚
汨罗江深几许 闻几许

「长太息以掩涕兮，哀民生之多艰」
人们为的是一种怀念
蒸米粽香袅袅腾腾散于旷野
城镇和乡村家家户户烟火缭绕
那是一支杜鹃啼血的独奏
亮如铜空的原野
南国插秧 北方锄禾
绕食蚕桑

也回不出个缘由
即使捧着《天问》
厚积深沉的《九章》
他如何拾得起遍地断章妙句
俯首拾拾
他踩着被打落遍地的楚辞
腰挎佩剑行于途中的三间楚大夫
楚天辽阔 瑞阳遍洒

唯有长涕与天连与地接
炽热的奢望化为烟云
国之命运 民之聊生
这泪 是托起苍生的船只
这泪 是一个国度的魂魄
这泪 是组成一个国度的骨骼
这泪 是构架一个国度的长城
如冰般击碎赤热的心界
五月的地缝里溅起的泪雨
流淌着担当河山的道义铁骨
五月的脉管里
颤动着敢扶江弘的雄心壮志
五月的根根神经里
和深切的哀思
心满血盈的文字
五月的肺腑里
发出一声沉重的呼喊
五月的胸膛里
一个人的进去

风荷

□ 张红伟

盛夏薰风过柳塘，荷花圣洁沐慈光。
娉姿有韵摇清影，旖旎无声送淡香。
蝶蝶流连佳梦远，蜻蜓继续锦情长。
天然自在开怀笑，惹得骚人笔欲狂。

六月荷花别样红

□ 蔡云

出水芙蓉羞落雁，罗裙舒展韵无穷。
亭亭玉立神姿俏，朵朵霞翻秀色融。
宛在溪滨怜绝品，悠然造化散清风。
四时百卉谁为美，六月荷花别样红。

风荷

□ 读耕庄园

平湖十里好风光，出水芙蓉舞翠裳。
芦苇偏来棕雀立，荷裙不教白鲢藏。
红衫爱戏舟和缓，青蟹应知藕短长。
但见涟漪含美韵，急邀骚客觅诗章。

夏日咏荷

□ 悟道

夏日荷塘凝澈池，倚栏眺望上高台。
姿容欲醉心飞去，节操生成诗往来。
露露玉盘千点乱，霞霞红蕊一溪开。
鸳鸯戏水迎新客，茵茵纵情看满腮。

风荷

□ 飒爽英姿

十亩池塘入画裁，携壶信步古亭开。
风摇翠盖翩跹舞，日照罗裙次第开。
几度娇姿迷蝶梦，依然笑靥傲桃腮。
红颜莫道何时息，自有秋霜冷雨摧。

咏荷

□ 一笑而过

荷叶连天铺满池，亭亭玉骨展仙姿。
馨香引得游人赏，灿烂招来舞蝶痴。
水映红妆留倩影，风摇绿盖咏佳诗。
欣逢酷热诸君谢，独绽芳华伴客期。

风荷

□ 朱秀花

晨风缕缕拂荷塘，薄雾氤氲绕粉妆。
旖旎凌波明翠色，娉婷映日溢清香。
盘中滴露流光醉，叶底游鱼动影藏。
出自污泥尘不染，冰心无悔待骄阳。

风荷

□ 清源

漫草藩篱绕，垂阴聚夏蛙。
蜂飞花上舞，雀隐柳梢啼。
清竹摇窗北，风荷绽日西。
难分天水色，粉润拥霞低。

夏收

□ 傲雪

正逢三夏麦金黄，最爱金波带异香。
今日闻鸡夫妇早，此时见月弟兄忙。
弯腰屈背收欢乐，流汗挥镰舞吉祥。
笑语歌声田地里，辛勤又获一年粮。



发 鸠 山

绘画：苗志杰
刊头题字：
刘剑堂

咏月季花

□ 山谷

粉白黄红六色全，东风拂瓣舞翩跹。
芳心欲补三春景，玉体将书五月笺。
敢与牡丹争傲骨，不输秋菊斗霜天。
路人驻足频留影，装点街头首当前。

萤火虫

□ 那些花儿

不似飞蛾觅烛屏，湖塘深浅点流萤。
隐身却把微光透，散作银河一片星。

耕农

□ 高喜文

残春逐梦稻粱谋，舍命春耕若赌筹。
莫道今朝诚意种，谁能减免一囊羞。

收小麦

□ 崔明清

割刈蒯梭五月田，涂金小麦望无边。
铁牛吞剪分杆穗，钢马收粮用脚拳。
突突高歌丰信曲，嗡嗡奏响盛农弦。
风轻浪浅人欢喜，政策亲民载史笺。

西酒坊院

在西北陈村街南最西边的一个院落，门前有棵老槐，槐县文物部门考证有300年历史。这棵古槐树是陈村的沧桑历史见证，也庇护着我们西酒坊院的子孙幸福。为此我在2017年8月为这棵古老的槐树赋首：

院前古槐三百年，岁刻年轮渗苦甜。
夏绽黄花香沁远，入冬抱雪劲枝坚。
陪家度过多风雨，伴主熬出酷暑寒。
众数摇撼根不移，乡愁绵绵忆人间。

西北陈村西、南酒坊的张家先祖出生于长子县东南
豆社 小年分家去世 母子生还困难 母子经人介绍

记忆中的西北陈(七)

□ 张庭祥

祖业地名东川里大地已典与常姓，东北角余下小堤一个。四至开明：东至买主，南至大道，西北至界石。四至以内，土木金石相连，尽随出典与西北陈同义堂名下，为死业。当日同中，言明死价大钱九仟文整，其钱笔下交清，其地即日管业。所有崖底小堤两个，尽许买主起土修补

耕耘，家风淳朴。吾之祖母，养子育孙，操持家务，善良纯真。吾之严父，一九二七，生于六月。少年聪慧，孝敬长辈。年方十五，参加革命；对敌斗争，舍生忘死。一九四四，农历除夕，遭敌抓

小喜、鲍海鱼、鲍天义、鲍天昌等人，还有从外地请技术人员。

用的瓮是木质，直径2米，酒糟是锡质的。甯料是大麦高粱，磨成碎粒状后，放在瓮中煮熟，用木压为块，密封在甯内发酵。为了提高温度，块之间夹蒿，室内还生火提温，期间还翻动数次。酒工们翻甯时室内气味难闻，热气逼人。他们脱去棉衣，只穿单衣干活，累得头上冒汗，待认为发酵程度已可，再院中架上晾干。用时碎成粉状后加入酒糟中发酵，酒的工具主要是大型铁锅，园桶型铸铁甯圈，直径公分，高约100公分许，顶有一锥型甯盖，正好和甯盖上下相斥，甯圈约2/3的高处有一小孔，此外