

## 文明小城

□ 魏跃斌

初识小城，还是在我十几岁的时候，颠簸千里从一个省会城市回到长子，父亲去东田良火车站接我。我上公交车从东田良摇摇晃晃来到长子汽车站。两堵一个大院，一排矮房，人少，车少，门破，墙颓，荒芜寥，这就是我第一眼看到的长子汽车站。我们下车后，父亲让我守着行李在路南一排民房后等他，自行车寄存在一熟人家中。我靠着这排房子是用麦泥抹下来的土坯房，虽然沿街，且背后就是汽车站，有一户向后开门的商铺，街道是硬化了的路面，向东过民房不远处就隐没在茫茫的田野中，路边尘土厚积，车辆通过或风刮过，必是扬尘滚滚，遮天蔽日。向西几座二、三层楼房，稍显城市气息。街上行人稀少，车稀少，车辆稀少。这就是小城与我初次相识而留下的

再次与小城结缘已是近十年之后，我学校毕业分配个乡镇机关工作，城里经常有会议、活动需要我们去。那时的乡镇基本上是沙石路或炉渣路，各村之间个泥土路，骑着自行车下乡，出门时擦的黑油锃亮鞋，在路上走不多时，就尘土覆面，尊容难显。一里进家，第一件事就是找鞋刷刷皮鞋上的灰尘，清扫衣裤上的扬尘，有些精致的人还要舀水洗洗手。但是去城里开会或参加活动就没有这么待遇了。骑车走三十多里的路，带着文件包，根本现在骑行客这么潇洒和享受。一路风雨沧桑，一高庙坡，停下来，抖一抖满身的灰尘，收拾一下衣裤是擦擦皮鞋，然后走进县直机关开会或参加活动。若遇上雨天、雪天，那可真是费了周折了，街道好容易是硬化了的，雨过不湿脚，雪化不粘，我们在乡下就没这么好的环境，雨后好几天道是泥泞难行，雪后消融结冰更是坎坷颠簸。记得那次我和镇党委书记去县城机关报个表，一路上小断断续续，我们两个骑自行车时走时避，走上北高庙坡一看，两个年轻人，头发湿漉漉贴在头皮上，衣服沉沉的，最关键的是皮鞋和裤管被自行车甩起的泥飞溅得斑斑陆离，党委书记也是从学校毕业参加工作没的人，平时干净整洁，看着我们这副模样，苦笑着

说：我们这一身打扮，走在街上，人们会把我们当成乞丐，更别说进机关单位办事了，我们得收拾收拾。于是我们两个人找了一洼积水，就着雨水擦洗擦洗皮鞋和裤管，洗掉上面的泥迹，算是干净了些，然后走进机关开始办理公务。

城外是这样，城内其实也好不到哪里。老屋老宅扭扭歪歪，私搭乱建高高低低，小街小巷杂乱无章。出县政府门往东，低房矮屋犬牙交错，残砖破瓦危如累卵，骑车通行拐弯抹角，稍不注意两两相撞；向西，破院危墙，枝丫作篱，臭水盈路，高低不平；向南，地势低洼，遇雨成渊，蛟龙未生，道路不通，周边居民绕路而行。西大街逼仄难行，臭水潭终年不干。南大街商贩满街，垃圾盈城。街上走一圈，黑皮鞋也是灰尘覆面改容颜。

那时候，经常听到那些见过外面大世界的人讲起大城市的好，高楼林立，道路宽阔，花木繁茂，干净整洁，皮鞋走几日也洁净无尘。觉得我们生活的小城真是差的太远了，啥时候乡村里的道路也能像城里一样硬化了，走路不带泥土，皮鞋几日不擦，那该有多好啊！

其实这些年来小城一直在默默地改变着。自从上世纪九十年代全县实现了村村通油路、水泥路后，城乡道路的改造建设标准也在不断提升，保养维护也纳入常态化管理轨道，道路越修越宽阔，越修越笔直。农村街巷也实现了硬化，农村出门也再不用为粘泥带土而犯愁。城内拆旧建新持续推进，基础设施建设日新月异。这一切都在上班下班的路途中，在日复一日的生活里慢慢变化着，直到有一天，惊回首，才发现，小城已嬗变成一个崭新的模样。

2020年，小城与山西其他三个县首次获评全国文明城市，比肩昆山、义乌、曲阜这样的全国名城，开创了全省县级城市的首例。消息传来，人们欢庆、激动、自豪。原来我们一步步走过的路，一步步爬过的坎，都已凝结在这个城市点点滴滴的变化中，并为这个城市的巨变积累了勃发的力量。

小城让我感到惊奇！

我又重新审视久识的小城。

小城的北边是北高庙水上公园，一汪清水从太极广场由南向北流去，一段一瀑布，一路水淙淙，在最北边

形成了宽阔的湖面，湖水清澈剔透，蓝天、白云、高塔、绿柳倒映其间，彩色的游船漫游湖上，游人的笑语漂于湖面，嬉戏的鸟雀在湖面上点起一波涟漪，荡漾着湖中美景婀娜翩跹，仿佛如童话中的仙境一般；沿水而建的步道两侧花木茂盛，或绿柳荫荫，或鲜花簇拥，早晨走在步道上，树丫枝头，鸟雀聚集，叽叽啾啾，喧嚣不停。

小城的东边是长子会堂、文化广场和城东森林公园。长子会堂气势巍峨，高雅大气，似有北京人民大会堂神韵。文化广场开阔平坦，周边精工填海，崔嵬断崖、理发、炒饼、八音汇等一座座雕塑展示了长子文化的博大内涵。城东森林公园幽静典雅，亭、阁、廊、榭装饰其间，梨、果、桃、杏遍植其间。夏日的广场上、会堂边、公园里，有的引吭高歌，有的热舞翩跹，有的搏弈对弈，有的捧卷沉思。

小城内，府前广场精致典雅，一汪清溪如娴淑少女缓缓流淌，在广场北边形成了一幅水帘款款流下。绿荫下，木座上，老人们三三两两相聚而坐，谈天说地，好不惬意。

修葺一新的天王寺已成为国保文物，这座建于唐宋时期的古寺驻立街边，历经千年风雨沧桑，见证了小城的兴衰更替，而今以崭新的容颜注视着小城居民的幸福变迁。门前影壁上“天王寺”三个大字光彩夺目，熠熠生辉，生机盎然。当年的长子汽车站早已变了旧时容颜，变成一座高楼。路旁的土坯房已不知经过几轮改建，眼前是一幢幢十几、二十层高的楼房，门面上店铺林立，人来人往，已是城中商业黄金地段。一条条道路宽阔干净，一行行绿植繁茂茂盛，一街一景，街街不同，景景有异。街心花园、小区花园点缀其间。玉兰、紫薇、海棠等名贵花木随处可见。环卫工人起早摸黑工作在街道广场，园林工人日晒雨淋耕耘在林中草间，交警志愿者守护路口规范交通，城管市政维护着市容秩序，许许多多的人为这个城市的文明进步而默默地奉献着，还有许许多多的人在为这个城市的文明进步而继续努力。长子已成为全国第六届文明城市的获得者，长子还在为争取第七届全国文明城市而努力。

小城真的很美丽！

小城还会越来越美丽！

金风飒爽来，中秋节又临。望琼霄碧宇，看瀚海银辉。千家把饼，笙歌阵阵凭栏处，万户擎杯，笑语声声对酒吟。此节不常有，一岁一光临。抬首瞻宫处，低头是故人。嗟夫：此月使得千家暖，除味留将万户欣。

月之形，初如勾，盈如镜，圆缺复始，清辉洒下，如银之瀑，常引无尽痴男，写尽悲欢。今又中秋，执壶酌前，斟来第一碗，感苏轼之作，但愿人长久，千里共婵娟。叹苏公多才下，亦是多情男。又斟第二碗，悠悠望夜阑，今夜人尽望，秋思几回还。多愁多善属王建，三更执笔前。再斟第三碗，思起酒中仙。思乡难耐举头望，不禁在窗前。笔下清辉如霜雪，确是离愁酒中煎。

月之情，悬空独寂，愿与银河为伴，照项山海辉池。散郁谁惜，与日轮转，清霄万霄无怨。人生情几许，洁身空眷恋。吞药不仙魂，奔月皆因逢蒙难。吴刚伐去桂婆娑，嫦娥更娇俏。朗朗长空，浮云几片，引无数狂赞。张九龄曾望月怀古，更有李商隐青娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。时为轮盘，时弦，勾不尽游子望其兴叹。看杜甫，鄜州叹长安，何时倚虚幌，双照泪痕干。吕中夜怨，恨君不似江楼月，暂满又盈亏，日夜圆。月满西楼雁无声，锦书难寄空泪痕。一如许，相思伴月明。清照才思敏，提笔对红妆自古皆有意，过客从来不多情。若非西坠去，哪有明月共潮生。

月之柔，似水如银，光倾万户窗，似透引无数有情人，吟欢只恨时光促，继续依偎让多少痴心客，贪杯何计酒价高，把盏泪低倚，月多无眠，爱恨两难间。晓镜无愁湿，醉后岂知月光寒。

神秘之下，常勾遐思无限。逢盛世，前，揽月九天之上，看我神州飞船，只在弹指间。探月官之秘，与嫦娥共舞，和桂树红旗插上九天。

美哉！此月！壮哉！梦圆！

## 张红伟的诗

### 咏太行

巍然连绵千里目，云边曲径九回肠。  
资源妙蕴穿宏远，瑞气交萦接小康。  
且有高楼风貌秀，更欣岁谷田园香。  
热情黄土生红运，今日朝晖耀太行。

### 孟秋

清风习习感秋凉，遍野纷纷散草香。  
高树蝉鸣虫梦短，琼池蛙鼓乐声长。  
山前庄稼苞含秀，篱下陶园菊未黄。  
落日余霞涂院舍，与邻酌话耕桑。

### 颂教师

杏坛岁月尽峥嵘，师者满怀家国情。  
三尺讲台传厚德，一根粉笔育精英。  
甘为蜡炬残红照，愿付韶华俭苦行。  
接力千秋薪火旺，经年不辍献终生。

### 秋日

空山风雨罢，天气转分明。  
舒卷云霞媚，浅深溪水清。  
金蝉吟叶密，玉燕喜秋成。  
更有农家乐，华堂对酒觥。



魏跃斌

摄影：魏慧梅  
刊头题字：  
刘剑堂

## 李耀斌的诗

### 金秋

金秋时节露凝霜，雁阵南归欲远航。  
芙蓉叶干花半籽，梧桐树黄枝残伤。  
夕阳肆虐池水浅，渔人独钓帽凄凉。  
干禾难报农夫累，雨师狠心下南疆。

### 无题

弄外斜辉映西楼，遥寄客舍吟小诗。  
红枣绿叶荫满院，早年独悬丰收枝。  
幽径梦回故园路，独有野鸟鸣声凄。  
风凄枯木秋萧瑟，草低菊黄泪东篱。

### 秋

草低葱绿依旧在，枯枝花谢影却无。  
霜不千里今秋景，空巢荒院生路谋。  
黄梨果熟枝头挂，核桃丰收院中铺。  
春种一粒收两粒，更有野鸭描宏图。

### 秋雨

荒山野岭狂风骤，云聚雨稠满城幽。  
枝头雀歌淋水罢，卧笺蛩声暗自收。  
波涛翻滚溢山河，汹涌澎湃成远流。  
泛舟静湖乘游兴，源起叠嶂重岩构。

## 《野风车》读后感

□ 张希

看完《野风车》最后一页，我合上了眼，静静地感受本书给我心里带来的触动。

“为什么叫它野风车？”二爸眼问父亲。父亲说：“上没遮拦，大风来了像野马，弄得风车疯转，这种叫野风车。”

那人人生的旷野呢？更应是无遮无拦的空旷之地。上面的野风车更是如野马般疯驰，但是人生之野风不像文中的二爸子眼一家一样，只要我们竭尽全力就会克服“鬼推手”一样。

你总会征服这个“野风车。”有时候结果是让人欣喜的时候则让人失望，但更多的时候是征服了这个车，但且却她给了下一个雨天的野风中，粉身碎

而在《阿雏》中，阿雏的父母在一次去看电影的途中被淹死了，大狗爸爸为了自己，把阿雏的父母推下了水，凶狠自私，无恶不作。别的孩子也只能听他的，否则就会被阿雏打。有一次，阿雏为了报复大狗，把他打倒

死了，以后的每年，银娇都会坐在一条小船到那的小河上撒一些钱，说是给小巧的零花钱。

这个故事发生在很久以前，那时悲苦的人不止她一个，银娇不只是在为别人哭泣，也是在为自己的父母、为小巧、为玉娘妈妈，更是在为她自己的命运哭泣。

好弯桥的病；他还梦见了浮子流着泪在锯浮子非欢的甜橙树，因为锯了树，才能帮弯桥见到妈妈！多人的故事啊！弯桥的同学用那样的恶作剧捉弄弯桥却在梦中都想象他们的好。这怎能不令六谷他们羞愧呢？

《甜橙树》这个故事让我明白了：在我们的身边，很多的我们以为的弱者——披星戴月的清洁工，身这样那样缺陷的，路边的乞讨者……他们身上有着许许多多闪光点，善良、诚实、充满爱心。我们更尊重他们、关爱他们。

其实，“野风车”无处不在，但是在对每个人来谈到的还是自己心里的野风车。