万古苍天开圣眼（下）

——长篇纪实文学《春晖》序

□ 申修福

值得称道的是，从全书结构布局来后半部分除写父亲和母亲的几篇外，基本上是写作者自己从政之后的工历。一般认为机关生活比较枯燥，要味道来存在一定难度，但作者很有不光有从政办事之才，还富有认识生才，把握生活之才，描述和表现生活。通过畜牧局、多办、电大、农工部、石、县委办、宣传部、长治县委、市纪委位工作和学习经历的记述，把几十年常生活写得像章回体小说一样，好看。这主要得益于生活的故事化。作者流水账式记录生活，也不是干巴巴、嚼述说生活，而是将天天置身其中的单调乏味的生活，运用准确、生动、精语言，写成天有气象、地有风景、事有情由、人有理性思考、充满智慧和感彩的长长短短故事。这些故事既相对而又紧密联系，就像一棵大树高高低错落有致的繁茂枝叶一样，枝叶间不有鸟鸣可闻。(这叫“有声有色”)更令服的是，世钟在写这些故事时，非常而又自如地活用了夹叙夹议、夹注夹写法，也就是常常在叙述中夹杂景物或某种必要说明，在描写和说明中抒感或倾吐心声，表达自己独有的体悟或见解。将叙事、写景、抒情、议明有机结合，使故事中的人、事、景、情、理等水乳交融，浑然一体，充分揭活的意义，着力张扬真、善、美，从而一种阅读快感和过目难忘的效果。显这种文字功夫跟他刻苦读书和长期坚日记分不开，也应该是“逆境成才”的特例。

本书第三个特点：人物的思想性。我大致数了一下，本书中有名有姓的出现了 300 多个，其中有形迹、有故人物 50 多个，重点人物近 30 个，真由李家、田家、高家三大名门望族几演义的长子《红楼梦》。他们一个个既象性，又有思想性，有血有肉，各具特尤其是以父亲、母亲和“我”为代表的人物，感情丰富，思想深沉，其行为和活灵活现，跃然纸上。他们给读者留不仅仅是鲜明而深刻的印象，还有无感慨与思考。

如《在逆境中生存》的父亲：“父亲尽折磨中煎熬，无论内心有多么凄苦，现出超人的淡定，痛而不言，惊而不无论一次次的“运动”多么惊险，父亲们心目中的形象依然不慌不忙，不卑。他坚信，天下自有公道，车到山前必。‘山高自有客行路，水深自有渡船天无绝人之路。”看，父亲的思想和意其挺拔而坚定。

又如《耗尽心血的父亲》：“十几年的，十几年的悲伤，父亲和着泪水写下字，诉说着家庭和每一个人的遭遇。一切都源于九连环大院这个封建家历史背景，源于自己为了革命而参加工作的经历。父亲担忧的不仅是自己妻凉的境遇，而是子子孙孙将遭受不待遇的悲惨命运。如果不把自己的问清楚，将“累与万世”，愧对后人。父亲匹久经沙场而身心疲惫的战马，满腔仰天嘶鸣！”从这段记叙中可以感受亲的胸怀和思想境界更非一般常人。

父亲胸怀高尚，令人可亲可敬。跟着受难的母亲更高大、更可爱。因为母难系这个家庭的关键人物，是这个家“顶梁柱”，是父亲和子女的“保护神”。正如书中所说：“艰难的岁月里，如果没有母亲的坚持和无私的大爱，我们的家庭或许早已分崩离析，隐入云烟。”

让我们来看看如下几段记述：

(1)“年幼的我，在世人异样的眼光中感到巨大的压力，饥寒交迫，身心疲惫，前途无望。一段时间，经常藏到阁楼暗自悲伤，独自哭泣。母亲发现我情绪低落，对我特别关照，嘘寒问暖，讲了许多励志的故事来激励我。阶级斗争的凄风苦雨中，母亲不离不弃厮守着父亲和家人，她像一座巍然屹立的高山，为我们遮风挡雨，用宽广的胸怀温暖父亲，用儿女的柔肠照顾爷爷，用慈母情怀呵护儿女。”

(2)“从一位受学生和家长尊敬的老师，成为一位戴着“四不清”帽子的农民；从一位和善淑雅的大家闺秀，成为一个受人鄙视的“地主老婆”；从三尺讲台到田间地头，母亲在众人不明真相的怀疑中，硬着头皮完成了她肝肠寸断的角色转换。”

(3)“高压政治风云，繁重体力劳动，没有压垮母亲。从未干过繁重农活的母亲，开始适应农民生活，与生产队的妇女一道投入到农业生产中。”

(4)“由于父亲身体欠佳，母亲还承担了推碾磨面、缝补洗涮等所有家务。……母亲怕我们干地里活劳累，经常悄悄地到井台把水挑回来。母亲像冬日的暖阳，让家庭充满温暖。”

读着这些文字，一位朴实而坚强、普通而高大的母亲形象矗立在我们面前，令人敬爱有加，感慨万千。

她，曾经是从名门走出来的大家闺秀、知识女性，为什么在丈夫遭受厄运之后，仍然无怨无悔，不离不弃？仍然坚定不移地厮守落难丈夫及其家人？是什么力量在支撑着她？对此，我曾久久思索。今日看了《春晖》，终于找到了答案。原来支撑她的有三种力量，好像三根大柱，使她昂然挺拔，笑傲风云。

一是爱情的力量。爱情的力量是巨大的、无穷的。爱情使王宝钏苦守寒窑十八年；爱情使祝英台悲痛欲绝、碰碑而死；爱情使杨开慧怒对屠刀、从容就义。同样，母亲田香玲与父亲的爱情可谓坚如磐石，牢不可破。她深深地爱着丈夫，爱丈夫的才华，爱丈夫的人格，爱丈夫的胆识和光荣而危险的革命经历。书中说：“他们夫妻恩爱，相扶相携，夫唱妇随”“……尽管如此，母亲仍然无怨无悔，一如既往地挚爱父亲。”“母亲……心中有光，眼中有爱，唯独没有丝毫的抱怨。”从这些记述中，不难看出母亲对父亲的爱是何等的深沉与执着！

二是信念的力量。在《耗尽心血的父亲》一节中，我们看到：“极‘左’路线期间，父亲屡遭劫难，受到批判，使他陷入了贫病交加、心力交瘁的悲凉境地，挣扎在生死的边缘。支撑父亲活下去的是他心中坚定的信念。相信上天自有公道，好人必有好报。相信党组织一定会实事求是，顺应民心，拨乱反正，使自己的冤案大白于天下。”这段话说的是父亲，同样也代表了母亲，因为母亲认定“她有一个值得信赖的丈夫”，也就是说她坚定不移地相信父亲，坚定不移地相信党，相信真理与正义。正因为有如此坚定的信念，背着沉重包袱的父母亲才能够在逆境中相亲相爱，相濡以沫，顽强地生活着，成为压不垮的一对强人。

三是道德的力量。教育世家的熏陶，传统文化的浸润，使母亲成为一名几乎完美无缺的道德楷模，端庄儒雅，热情大方，孝顺贤惠，仁爱友善，勤劳刻苦，忍让包容，坚韧顽强，豁达大度、平易近人，疼爱他人，乐于助人，中华民族传统美德集于一身。这方面的记述，书中比比可见，足以证明母亲是一位大爱的母亲，一位无私的母亲，一位坚强的母亲，一位伟大的母亲。

这位坚强而伟大的母亲在自己心爱的丈夫离世之后，(可怜的丈夫终未能等到“平反决定”出来而凄然长逝)留下的她又与儿子一起生活了长达 35 年之久，一直到 96 岁高龄时方诀别人寰。

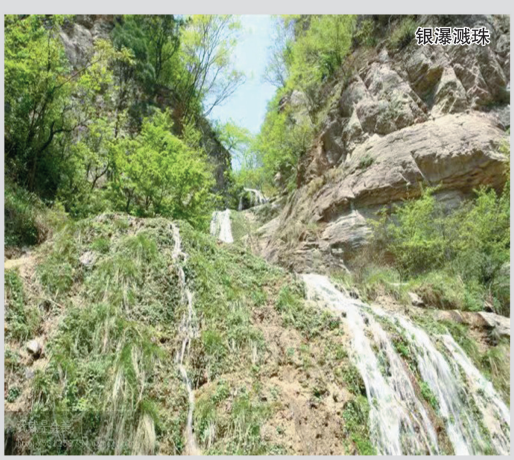
对于母亲，儿子世钟作了这样的评价：“我不知道一个人的最高境界是什么样子，我只知道我的母亲是这个世界最有修养、最能忍耐、最有爱心、最伟大的人。她老人家活着默默无闻，无私奉献，即使生命的最后一刻都不给别人添一丝麻烦。”又说：“母亲对我六十多年的呵护，让我学会了做人，做事，她不但养育了我的血肉之躯，也赋予了我崇德尚善的灵魂，老实为人的禀赋，豁达大度的心胸，为国为民的情怀……母亲是一部读不完的书。”

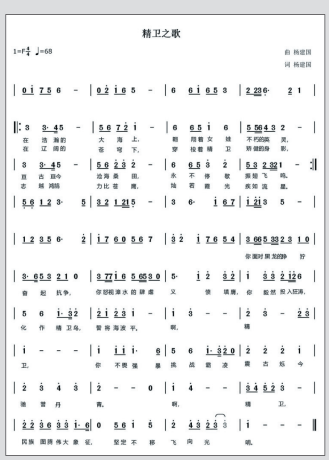
这部书，就叫《春晖》。

此名分明是来自唐代孟郊的《游子吟》一诗“谁言寸草心，报得三春晖”之句，作者借来其用意颇深，“春晖”既隐喻母恩母爱，又蕴含党恩党爱，既是对母恩母爱的赞颂，更是对党恩党爱的讴歌。“我把党来比母亲”，党的恩情比海深。正是伟大的中国共产党，以天大的胸怀和胆略，拨乱反正，纠正错误，才使父母亲的冤案得以平反昭雪，才使自己的生命迎来心花怒放的春天和果香四溢的金秋。回忆着这一切，作者百感交集，心潮澎湃，于是便有了这部情似江河奔腾、瀑布倾泻一般的作品诞生。让我读了一遍还想读，爱不忍释。

正是：

玩味书名寓意深，
倾情拜读醉灵魂。
名门秀女伤心泪，
望族英男受罪人。
万古苍天开圣眼，
千秋大地颂阳春。
连环一阵钟声响，
满院拥来孝子孙。





摄影：刘 峰
刊头题字：苗志杰

梨花文旅节（组诗）

□ 王鸿远

梨花颂

春风带雨梨花醉，犹似霓裳复羽衣。
文旅时兴歌满路，行腔一曲入霏微。

仙翁山

春游一路到仙翁，杏雨梨花得意风。
雾霭云青陪直上，百重苍翠缀玲珑。

木化石

登高欲上路回旋，不晓深藏何以诠。
木化石成追远古，沧桑世事尽其然。

法兴寺

葱茏逸秀翠云巅，古刹悠悠奇塔禅。
灯立惟精明烛静，多姿菩萨美名传。

熨斗会

倚天孤塔北关城。熨斗巍然有晓声。
次第云台松竹茂，丰碑忠烈著昭明。

发鸠山

春风唤醒西山岭，云想黄花雾想松。
跃上葱茏神鸟道，登巅欲看万岚峰。

精卫湖

水光潋滟近灵啾，堤柳飞桥照影浮。
久有凌云填海志，今逢好景伴君游。

陶冢坛

陶冢高坛城阙北，欲盛稷黍养民炊。
尧天舜日启开化，千载文明一祖遗。

崇庆寺

紫云山上翠微重，寺下白皮一片松。
彩塑嘉坛风靡者，尊尊罗汉见神容。

长子剃头匠

□ 秦芳

唤头一响音声脆，手拨肩挑街巷行。
男子剃须真俊洒，婆娘剪发显年轻。
坊间行当人皆赞，顶上功夫艺最精。
光大传承今胜昔，领先世界九州惊。

注：唤头，过去街头流动剃头匠招引顾客的一种响器。

长子炒饼

(外一首)

□ 冯贵先

蒜粉条葱花样多，饼丝精肉炒融和。
厨师忙活手翻转，霎那浓香已出锅。

长子猪头肉

红白相连半寸长，蒜泥精料配知详。
片如纸薄肥无腻，食后闻名传四方。

小 草

□ 索鹏祥

小女儿出生后，妻子让我给起个名儿，我想了很久现在的孩子，名字叫得大都韵味十足，或寄托点什象征点什么……而我的大女儿糊糊涂涂地让姥姥个“花”的名，土且俗。然而，我们糊糊涂涂地认可，糊糊涂涂地叫起来。现在既接受了妻子的嘱托，又上次的教训，就认真地查阅起字典来，列出近百个来个别开生面，“花”样翻新，然而却总不尽意。苦思数日，方知，给人起名字实在是个苦差事。其时读着鱼讯的散文诗《野草》，

住地跳，忙问：“谁？”

“我，爸爸，小草。”

“你不上课，跑来干什么？”我真有些生气。

“我，我怕，怕你要喝水……”

真想不到一个 6 岁的孩子竟有这份心思，我翻起来，紧紧地搂住她，不知该说什么好。我觉得女儿体那么幼小娇弱，又那么可亲可爱，泪水止不住流下

“爸爸，我怕你……死！”

我擦着她脸上的泪痕，极力安慰她：“爸爸……爸爸也更不好小草！”