

乡村蝉声

□ 刘青云

奋，情绪激昂。

嗡嗡嗡、嗡嗡嗡，喧闹声此起彼伏。在村里，知了，儿童叫“嗡嗡嗡”。成年人叫伏凉。秋天则叫秋凉。在乡村，是树最先住蝉。蝉从树上发出吱鸣，鸣声占据了乡村的天空，使得乡村更加生气蓬勃。

据说蝉没有视觉，而耳朵却很尖，听觉灵敏。它十分警觉，一旦听到声响，哪怕声音极细微，也会吱地一声鸣，展翅飞去，你休想捕捉到它。

少年时，我好捕蝉。当听到蝉叫，就猫着腰，迈着轻捷的脚步，屏声屏气，爬上树，轻轻地、一点一点地稳稳攀爬，生怕它听见飞跑了。有时，尽管很小心翼翼，而蝉也够灵敏的。看着身已接近它，心还高兴蝉没听见，这下该逮着它了。我一手扶紧树，一手握成勺子形状，正欲

扣捉时，那小东西真精，似发觉了我，它却吱地一声飞了。眼看到手的猎物，却落空了，而在蝉飞时，我注视着它的走向，想它再叫时，逮也不迟。我从树上滑落下来，寻蝉的奔向。果然，不大一会，蝉又在叫，我又像上次那样爬上树。这回，我更小心，尽量不出一声，一手扶紧树，一手握成勺子样，照准蝉，猛地一扑，扣在手心，五指一并合拢，将蝉抓紧抓牢。蝉在手里吱吱叫着，爪子挣扎着，哈哈，却怎也挣脱不掉。

听说蝉是药物，一个能卖五分钱。那时，距我村不远的常张公社医院收蝉。有一天，我捉住了蝉去医院卖，卖蝉的人看了蝉，摇摇头说：不收。蝉没有药用价值，你们不懂，医院收的是蝉蜕，是蝉脱壳时，脱落的那层棕色的壳。

据有关资料载，蝉蜕，又名蝉衣。医诀歌曰：蝉蜕甘寒，祛风定惊，疏散风热。可见它的药用功效甚妙。后来，读到“牧童骑黄牛，歌声振林樾。意欲捕鸣蝉，忽然闭口立”时，深深震服，孰不知，蝉在古人的笔下写得如此贴切、生动，趣味横生、妙不可言。

三伏天，雨水多。雨天，蝉不吱声鸣叫。天晴，阳光穿透树叶，照射蝉身，蝉就鸣叫起来，声音响亮，此起彼伏，叫声连绵不断，相互应和，村庄成了蝉的世界。蝉形体虽小，但它的叫声占据整个天空，整个空间，构成一曲曲蝉的交响乐。

蝉，是夏天乡村世界里最热闹的使者，给乡村的夏天增添了无穷乐趣，也给那时年少的我带来了无穷的遐想……

咏荷

□ 李建平

盛夏荷花映日红，争相绽放遍池中。出泥不染清纯洁，香满人间驻美名。

玉骨柔身立满塘，丰姿百态吐芬芳。真诚向善千秋颂，气正风清时代彰。

立秋

□ 高喜文

光阴恨被谁偷，一不留神又立秋。坎坎坷途霜满鬓，躬耕田野几时休。

沁园春·观瀑

□ 刘建航

寻胜行艰，钻岩越障，峡谷逶迤。正层岩激玉，蒸腾水雾；惊涛漱雪，卷泻澎澎。啸虎雷鸣，银龙影促，万马喧嚣撼魄兜。叹回际，醉乾坤造化，感慨神州。

心头，赞叹无收。叹世界洪荒若此道，纵未绕顽志，奔驰何止；壮怀夙愿，怎要追求。逢碍迎冲，遇阻转绕，一鼓朝前闯不休。消时序，历蹉跎岁月，美景当酬。

鹧鸪天·狭义感怀

岁序峥嵘史册斑，兴亡上下五千年。江淮闪烁英雄剑，震旦声回烈士鞭。渡逝水，溯渊源，沧桑谁主热和寒。无情造化春秋月，豪壮中华傲宇寰。

贺新郎·静夜思

□ 张红伟

明月窗前照。挽清风、自斟小酒，更多情调。回想当年峥嵘势，倍感含香岁道。渡学海、前程向好。上进先心望远誓难休，彼岸辉光耀。今可是，鬓颜老。乡园碧树迎归鸟。恋夕阳、陶冶情志，仙真风貌。田野耕耘悠闲种，收获恒常微笑。自然顺、福星签到。乐理诗书添浓彩，绘晚年、平和生灵窍。轻浊世，朝天傲。

赏荷

□ 高明霞

醉莲

一片青毡碧水中，芙蓉窈窕映眼红。多情彩蝶翩翩舞，一曲菱歌荡晚风。

残荷

色褪香消不染尘，枯枝摇曳北风频。笑谈往日日多艳，一颗冰心性洁真。

秋荷

□ 刘剑堂

萧瑟暮秋迟，娉婷立碧池。荷残筋傲骨，藕断节连丝。出水凌清气，临霜染玉姿。收蓬千粒子，情愫一身诗。

花神

出水芙蓉化女神，淤泥不染吐清芬。随缘结伴菩提树，普度修来君子心。藕节谦虚怀若谷，蕾花昂首傲坚贞。盛开莲岛傲旗猎，拜谒瑶池雪美人。

鹊桥仙·七夕感怀

□ 王鸿远

迢迢银汉，今宵明灿，期待相逢如愿。苦情长久怨天河，鹊桥上、风尘眷眷。千秋凄美，人间吟叹，祈禱织耕圆。葡萄藤下语盈盈，爱与恨，酿成梦幻。

青玉案·七夕泪

□ 郁彩荣

相思两地银河限，少相聚，多分散。七夕桥头鸣咽晚。宵来鹊斗，晓离肠断，泪和君恹。

写在秋天

□ 周家海

穿上了金色的外衣
轻轻地、大地就
是魔术师神奇的手
秋天的风

秋天的河流——欢快歌唱
手舞足蹈
秋天的果实
兴高采烈
为此，秋天的树叶
跟近亲皮肤取得了联系
通过流淌的汗珠
金灿灿的稻浪
是最接近阳光和泥土的颜色

回家……
去唤辛勤的劳作者
悄悄地跨过了——一条河
像一座桥一般
炊烟袅袅悠悠地推动着腰肢
是炊烟裹挟的菜肴的香味
最想踮脚的
村庄亦跟着踮起了脚
乡下的母亲踮起脚
仿佛有使不完的力气
动感的雕像
或似一尊
使主人
古铜色的皮肤



摄影：刘峰
刊头题字：
苗志杰

最远的远方(外一篇)

□ 烟染眉

江声负浪，大片芦苇过水岸，我的目光在夕阳里苍白，凝结成霜，用了三季的时光都未曾到达你的彼岸，水鸟叼走最后一抹霞光，我在月色里遁守。

紫云流雾，你一逸轻鸿，长发披拂，清冽干净地站在月光之下，仿若隔世而来，曳动的枝丫打碎了风声，捡翠欲休，微光斑驳，在我看你的视线里流萤，明明很清晰，却又触摸不得。

青瓷旧了半截，画字说愁，匍匐的山山有你鲜衣怒马，而我终是目眇折断，被

蛙声一片入荷塘，夜雨敲窗，似一个故人来造访，窗前静静伫立。

夏夜，最适合聆听，万籁俱寂，风铃轻晃，在晴朗的夜晚，细聆可见，似乎所有的故事有了新意，翻了篇章。娓娓道来，一船清月罩清溪，碧烟苔痕总相绿，不自顾，你只管自顾自闲走。虫呢渐起，草叶凝露滴，你路过的脚步不小心浸染了水气，往事散开又复来。夏夜最是清凉，悠悠缓缓，绕过小径，曲曲折折来到一棵树下停步。树是银

时自取玉笛吹奏，碧谷青烟入仙境，管弦阵阵鸣山风，红尘这般安静，过眼皆是美好，人心皆是纯朴。

风来似急，心思如诉，天空忽作云涌，团团絮絮，舒舒卷卷，此刻山光渐暗，雨落甘霖，山色愈翠，珠帘迷漾。

行人匆匆，亦有擎伞闲步者，款款雨中。不觉天色已晚，华灯初上，隔着雨帘，迷离眼线。

时光如流，晴风丽日是好，而这样的雨夜亦是好，最适合幽思，也最适合聆听。

隔窗静静聆听，雨声阵阵，一会儿急一会儿缓，细细密密，阵阵嘤嘤，似一个古人隔世而来，踩着时令，千里奔赴，一路不歇不停。

故事推不开不去要绕心头，总该

□ 柴志俊

一棵树，占据一片天空。一棵绿色，一片天空。树将空间占为己有，而绿给自然，赐予大地和人。绿使人耳目心情愉悦。环境也因此而秀美，但是不够的，没有蝉声，乡村就变得哑淡，像一部平淡的戏文，没有高潮，而寡味；有了蝉声，乡村才冲击起波了热点。

乡村里流动着许多欢快和热闹，而雨的是蝉声。由于季节轮转，又至夏六月暑日，伏天莅临。这时候，乡村最的是蝉声，最沸腾的也是蝉音。这支团队，团结一起，一唱一和，这边蝉声余韵未尽，那边又高亢吱鸣，又怕弦断，一时冷场，让观众、听者扫兴。那个夏天，蝉声给了自然无穷活力，所生物、生命，都因此而变得更加亢

小时候，我爷爷曾不止一次地说过，在很久很久以前，草坊村还没人居住，只是一大片杂草丛生的荒草地，就在离草坊不远的大刘村，住着一户姓柴的夫妇，他们过着日出而作的贫苦生活。

后来，他们发现在大刘村东不远的地方，也就是现在的草坊，有一条南北走向的土路，这条草路南通县城，北通鲍店，是山西通往河南的交通要道，而且当时的鲍店是全国有名的中草药集散地，一年四季都有车马行人路过，一些来往客商还经常在路边做做饭，搭帐篷食宿。于是，柴姓夫然决定，在路边开一个车马小店，南来北往的客人行个方便，还可以里增加一点收入。主意决定以后，老小一齐动手，就在这条大路边用做墙，茅草盖顶，搭起了三间简陋草房，还用杂木树枝圈起了围墙，内供来往客人吃饭住宿，围墙内供寄存和驴马喂食草料，一个简陋的客栈就这样开张营业了。

草房车马客栈开张营业后，柴姓夫诚实守信、热情好客赢得了过往客青睐，车马店开得红红火火。于是，其中两个儿子留在大刘土窑洞那边种田，另外两个儿子在草房车马店打理生意。这样年复一年，附近南来的客人，闲暇时常会夸赞车马店姓夫妇，不知道的人听见赞叹总会问：“这个店在哪里？”回答的人总会说：“这个店在长子城北的草房。”久而久之，草这样叫起来了。

随着时间的推移，柴姓后裔除了在吉种地以外，又先后开了油坊、醋坊、染坊等手工业小作坊，这样“草演变成了现在的‘草坊’”。

如今草坊村的楼房鳞次栉比，小汽进入了寻常百姓家，家家都过上了小康生活，让我越来越感念勤劳的祖先，我想我们的祖先若地下有

烟渺云帐，我到过最远的远方是你上。马蹄声声彻夜征程，似乎从未惊的云梦。

三月桃，颊面翠生，殷殷红妆，待嫁洋，那时最适合相遇，风声细雨的青衣深入画，更深入心。

即便你没有来，柳絮下也有你的画风步步。折下三月的青枝描画，云一声叹息一声聊。

不是我不说，语不破，就不怕惊不是收卷，便可不思你影。五月，清影，玲珑剔透，沽酒三两杯，一人心，影。

只是这暗合的花期，迷影遁踪，殊一念成欢，亦会一念成愁。痴生妄相，到此，今今不亡又如何，后来才知