东王内炎帝庙考察纪实

□ 连玉庭 连忠新

长子县城东十五里处有个村落叫东王内。她依山傍水境优美，被誉为“山西省宜居示范村”。村西有漳河流过，村东有座山，名曰梁山，平地兀起，很是显眼。不过二、三里，长十余里，高约数十丈，南北走向。远去，像一条酣睡的巨龙。在巨龙的腰部高高向西北一块，从高处眺望像一只展翅欲飞的金凤凰，因此，岭名为凤凰山。凤凰山上有座古庙，就是炎帝庙。附民俗称“大庙”。在过去是县东二十四村百姓祭祀、始祖神农之圣地。

大庙占地十余亩，坐北朝南，古朴庄重，气势恢宏。规整严谨，主体突出，左右对称。整体建筑呈现宋代风格。走进庙门，顿显古庙森森、肃穆庄严，一股神威严气氛迎面而至。庙院正北是大殿，面阔五间，坐高台之上，高屋脊、挑飞檐，四梁八柱、雕梁画栋，殿色琉璃瓦鲜艳夺目。殿门上方悬挂牌匾一块，上书“炎帝殿”五个大字，黑底金字，闪闪发光。正殿宽檐立石碑数通。左右耳殿比大殿低矮，与庙墙独立组院，院门各自朝向庙院敞开。东西对称厢房数间，结构大小一致。正南是倒座戏台，上下两层，上层演戏，下浪。戏台朝向正殿，左右开有相同大小庙门。正、耳厢房、戏台、庙门、庙墙周绕联络而成庙院。出得庙门，侧偏后建有“黑虎殿”。再往南便是山门，为砖砌拱顶。拱顶上建有凉亭，亭中置有左鼓右钟，站在亭中眺村庄、田野、房舍历历在目，一派田园风光，尽收眼底。整座庙宇有土围墙相护，围墙外山坡松柏环绕，满山翠。文革前，若是晴朗之日，善男信女络绎不绝；香烟终日不息。行人路过，闻听庙周松涛阵阵；仰视殿顶袅袅烟，很有一派圣地之感。

大庙正殿供奉着神农炎帝塑像。神农端坐在中央高台上，面目威严、慈祥，胸前一手托着谷穗，一手拿着草。低一层台上左右端坐着黄帝和伏羲，分别手握主八卦。地面周围数十尊模样各异、真人大小的塑像栩栩凛凛，令人生畏。正殿四周墙壁彩绘农耕、采药、补衣、月等精美图案。左右耳殿供奉真武大帝和送子娘娘。门外左侧黑虎殿供奉赵公明等神灵。

大家知道，五千多年前神农曾在色头村羊头山试种教民农耕；采尝草药，治病救人，还发明了耒、耜等工具，为天下万民造福，为中华文明诞生作出了伟献。这就是华夏民族始祖之一——炎帝神农氏。后纪念这位圣贤就在此地建立了炎帝庙，代代传承至香火旺盛。每有天灾人祸，百姓就会前来许愿祈福，平安；办益仓，救灾民都在大庙进行。遵从祖制，东村每年正月十八(现改为炎帝生日四月初八)，举行庙会，祭祀、朝拜、唱戏、会友热闹非凡，周边村民也参与，以纪念神农炎帝诞生。

大庙不仅是大人的朝圣之地，也是儿童暑假玩耍的。上庙赛胆是最大的乐趣。午饭过后偷偷溜出家门，而同聚在一起，爬上大庙。一群小伙伴冲进庙门比量。看谁敢推开大殿门扇，望一眼“老爷”，谁就是“王”。一小子推开大殿正门二指宽，瞟看了一眼，恐慌腿便跑，一群小伙伴急忙跟随狂奔庙外，躺在草地息，嘴里咕嘟“真怕，真怕”。有人不甘，提出“跳楼”。山门旁有一钟楼，大约二层房高，站在二层破损的可向里向下跳跃。一群小伙伴面面相觑，不敢跳下。小子见状喊到“走开，我来”，扑通一声跳了下去，从小门爬出，毫发未伤。原来地底铺垫了一层麦秸。众见状扑通扑通跳下。现场一片嘻嘻哈哈之声。打闹快乐极了。

这样一座气势恢宏、令人神往的大庙后来在文革中拆毁。正殿、偏殿和西廊房被推倒，在原处建了数间房，作为了公社食品加工厂。庙外黑虎殿被夷为平地，东廊房、左右庙门虽仍保持原样，但破损严重。文化破坏者令人不齿，古庙被毁使人痛心疾首。庙毁前，每到农闲季节一群年轻人排练、演出现代剧；社办农校占用数年。尽管文革后炎帝庙面目全非，还是修了直通庙前的水泥路，残碑也得到保护，还愿者主动看守庙院与松林。

长大后我们参加了工作，一想到故乡，儿时炎帝庙的情景就会浮上心头。退休后，我们更加怀念故乡，为村里做点贡献。

适逢今年清明回乡祭祖、探亲，不忘与乡亲拉拉家会村里干部。一日与村支书暴医林聊天，谈及大庙拿出一叠资料让我们观看，其中数张大庙碑文抄人类奋。原来是改革开放以来，随着农村经济和文展，人们的文物保护意识也逐步增强。数年前他派被毁的炎帝庙里寻找石碑等文物，结果寻出石碑四方加以保护。还请宋五林字字辩认抄写，加以搜集、以便日后使用。问及是否列入“县保”或“市保”，答由于古庙年代久远，损毁严重，连大庙始建年代和修代都弄不清，加之主建筑拆毁，错过两次文物普查列入“县保”的机会。问为何不请专家鉴别碑文，认代？答曰：先后请专家来过，仔细看过碑文抄件，至有鉴定结果。我们心里想着，这事困扰他们多年，我帮他们做点什么呢？又细细阅读碑文，发现四件抄件较易识别，是清代碑文。还有一件碑文篇幅最大，年代久远，也最为重要，但字迹损毁严重，缺字很多，无法通读、辩识。还好，这件碑文撰写者“□云居士张曦撰”，虽有缺字，但可辩认。能否以此碑撰写者姓名，去别的庙宇寻找由他撰写碑文的石碑呢？当时分析认为，撰写碑文的居士一定是当时此地最有威望，最有学识的“知识分子”，不可能只写一篇碑文。如果查遍周边十多个村庄的庙宇，只要还有一、二通碑文是该居士所写，不就可以基本认定东王内炎帝庙大碑的立碑年代了吗？我们思忖再三，决定试一试。争取用三天到一周时间查找。这是个土办法、笨办法，也是医林所说的唯一办法。此事得到医林的大力支持。

将四件碑文抄件拿回住处，仔细研读。三件清代抄件，尺寸较小，损字较少，年号清楚，所写内容可以理解，此三件暂且不论。另一抄件，最长最宽，也最为宝贵，最有价值。孩提时代曾经见过此碑，竖立在神农炎帝殿正门右侧，百姓称其为“老鳖驼碑”。

该碑为方顶砂石料，碑底齐平，原有龟趺(现丢失)；高 190 厘米，宽 80 厘米，厚 30 厘米，字 3×3 厘米，正楷字体，字迹苍劲有力，深浅有度。但因砂石料，加之年代久远，剥落较多，损毁严重。碑额刻有“神农庙记”篆体四字。仔细观看，全碑共有 618 字，损毁字即有 188 个之多，特别是关键处缺字较多，使上下文断不开，分不清，只有个别缺字处，根据上下字意思，可以填补。这对于既不是学者，也不是专家的我们来说，无疑十分困难。计划一方面到外村庙宇寻找石碑对照；另一方面深读大碑碑文寻找线索。我们首先划定大碑立碑的时间框架。上限定为北周宣政元年(公元 578 年)，因碑文中云：“广威将军行潞州长子县令上骑都尉……”等字样，据史书记载，设立上党郡潞州是北周宣政元年才开始的，所以这个上限是合理的。下限定为元代中期以后。因为这个时期以后国家统一，局势相对稳定，村民才有修建庙宇的可能性。

碑文中记载：“王内村岗岭有神农皇帝庙岁久。材木朽，南墙□□……，西廊无□□……，则塑像□□……白丹□□焕。”断续句子连起来，可以理解为：王内村岗岭建有神农皇帝庙，年代久远，木料已经朽腐，南墙倒塌，西廊房损坏，塑像已经露出白胎。后来我们又到藏碑现场，观看碑阴。经仔细观察，碑阴字迹密密麻麻，字体小于 1*1㎝，可惜磨损严重，只辨认出两个小字，较大的“碑阴”二字倒清晰可见。根据以上可辨认的碑文内容，我们断定重修之前，神农庙已经存在很久了，因为破损严重才进行重修。修缮完毕后立了此碑，以示纪念。只要找到同一人撰写的另一块保存完好的碑石，就可以基本确定炎帝庙是哪年进行重修的。

怎么办呢？思来想去，寻找碑文对照的方法费时费力，一时半会儿不见得成功，还是得从残缺碑文中寻找线索。深研碑文三天，苦思冥想，逐行在缺字处反复填字、换字试读，逐渐显露出了一丝曙光。碑文中有一句“……于□隆三□……”。是否是年号呢？试着在“于”字后面加“？”号，“隆三”后面加“年”字，成为“？隆三年”。上网查找，结果为：1.“永隆”年号是唐代李治众多年号中的一个，但只用两年即废，打×号；2.“唐隆”年号是唐代少帝李重茂年号，少帝即位后一个月被关押，年号只用两年，打×号；3.“建隆”年号是北宋赵匡胤第一个年号，使用三年十一个月，有可能，不敢肯定，打？号；4.“正隆”年号是金代海陵王第三个年号，使用六年，战乱年代，修建庙宇有可能吗？打？号；5.元代后期、明、清年号已排除。只有北宋“建隆三年”和金代“正隆三年”可能性最大，但我们不能确定碑文中记载的是哪个年号。

从残存碑文只得到少许线索，还是无法确定重建年代。没有其它好的手段，只好使用笨办法。从 4 月 23 日开始，首先去下霍村看八里洼庙。庙名曰灵贶庙，是金代建筑，查遍庙碑，无居士张曦所撰写的碑文；下霍村中心有小庙一座，无旧碑文。又赶往王郭庙，是座山峻庙，元代建筑，也无居士张曦所写的碑文。东郭也有座小庙，叫财神庙，无旧碑文。回到家后，我们又陷入困惑，茫茫史海，大海捞针，到哪里去寻找居士张曦所写的碑文呢？此时传来一个消息，说法兴寺和崇庆寺有一位文物专家张宇飞，有很高的学术水平，想去拜访请教。24 日上午冒着霏霏春雨，驱车赶往法兴寺，顾不得观瞻庙容，忙向工作人员打问。说明来意后，张所长热情接待了我们。随即打开携带的大幅复印碑文抄件，铺在地板上。只见所长细细阅读数遍碑文，沉思一会说，这是个年号没有错，是哪个年号需要对比研究。并对我们的做法给予鼓励和具体指导。临别时我们又指着“神农庙记”碑文撰写者居士张曦的名字说，还想找到另一块居士所写的碑文，作对照。想不到，张所长随口便说：“这好办，在崇庆寺前庙东南角有两通石碑，一大一小，小碑即为当年张曦所撰写，是宣和四年所刻”。我们大喜过望。告别张所长，直奔崇庆寺前庙，到东南角一看，果真如此。不仅赞叹：该同志对这一带文物如数家珍，真是下了一番苦功的。我们还有个意外收获，就是碑文撰写者“紫云居士张曦”就是琚村人。

25 日，我们又约宋五林去崇庆寺抄写碑文。第二天即拿出原碑抄件，甚为清晰。赶忙拍照、制作电子文档。对琚村灵贶庙碑文阅读后发现，该庙建于北宋末年的“宣和四年”(1122 年)，碑文撰写者与炎帝庙碑文撰者同是一人，相信两庙修建时间相隔不会太远。但是，炎帝庙重修具体年代还是不能确定。

幸好今年七月下旬，找到了一份西上坊汤王庙碑文抄件，对确定炎帝庙重修具体年代意义重大。该抄件字迹清晰、记述详尽。此碑文与炎帝庙碑文一样，也是“紫云居士”张曦所撰文，上党任才、任真父子同刊。汤王庙石碑是“正隆元年”所立。经过反复研读此两通碑文抄件，结合其他史料，可以认定：炎帝庙碑文中“……于□隆三□”就是“……于正隆三年……”，而非其它年号。从而正式认定是“正隆三年”即 1158 年开始重修炎帝庙的。

怎么确定是“正隆三年”重修炎帝庙呢？证据何在？其实很简单。一是“建隆三年”是公元 962 年，“正隆三年”是公元 1158 年，两个年号相隔 196 年，既然西上坊汤王庙碑明确记载是“正隆元年”设立的石碑，那么两庙碑文的撰写者、镌刻者同是生活在“正隆”及以后年间的人们，不可能回到“建隆”年间，这是近二百年的时差啊！二是参于两庙完工仪式的长子县令刘顺忠的官衔是“广威将军行潞州长子县令……” 查史料得知，宋崇宁三年(1104 年)改潞州为隆德府，至北宋亡，金初又改回潞州称呼。碑文既然写潞州，肯定炎帝庙是在北宋亡后所重修。三是查县志得知，刘顺忠是金代“正隆”和“大定”年间长子县令，所以两庙碑文中都出现刘顺忠名字。

以上证据是铁证，毫无疑义地证明炎帝庙是“正隆三年”(1158 年)开始动工重修的。

何时完工的呢？在炎帝庙碑文中虽未找到明确答案，但碑文中有一行奇怪的字句给我们以启发。“大道士世□王□书，永传于世”。我们查阅了大量与金代道教有关的资料，得知晋南、山东等地是金代全真教重要传播地。经过综合分析后认为，将空格填为：“大道士世雄王喆书，永传于世”最为恰当。可能是大道士在碑文中添写了一句文字，但我们辨认不清原文。“大道士世雄王喆”何许人也？据史料记载：大道士王重阳，又名王哲、王喆，字世雄，陕西咸阳人，北宋进士，金代全真教创始人。金·大定七年(1167 年)四月独自乞食前往山东布教。查资料得知，山东省乳山市冯家镇有座圣水宫，又名玉虚观，是全真教圣地之一。此景区介绍中说：“……1167 年间，仙人王重阳东来传教……”这说明王重阳当年就到达山东。我们推测，可能是王重阳去山东路过上党长子时，正好遇见炎帝庙重修完成，为立碑而题字。如果此推理成立，那么炎帝庙就是 1167 年重修完工而立碑的。这样算来，炎帝庙重修经历了九年时间。相比西上坊汤王庙重修也是用了九年时间完成主体工程，又用了六年时间才全部完工，前后用时十五年。用现代人的眼光看，实属不易。

此次重修，不但重修了正殿、东西耳殿，而且还修缮了西廊房，加固了大庙外围土围墙。由于元代、明代石碑丢失，无法确定戏楼、黑虎殿修建具体年代，不过据推测可能是明代建筑。东厢房是清代乾隆八年(1743 年)新增盖的，有明确记载。山门、钟鼓楼是明代所修建。据老人回忆，山门朝外上方嵌有砖刻“仁裕后”三字，每字一尺见方。可惜山门、钟鼓楼在文革时期拆毁。整个庙宇经过历代村民、施主不断修缮维护、增栽松柏，护林防火，炎帝庙才基本成形。这就是文革前大家看到炎帝庙的样子。

重修年代已经确定，那重修前的原庙是何时兴建的呢？因未找到原庙碑石和其它证据，无法准确认定兴建于何年。不过，请专家阅读金代碑文中记述原庙损坏程度的句子后，专家推测，原庙存在时间至少百年以上，可能有 200 多年，否则，不可能损坏如此严重。比如说，东厢房是 1743 年所建，距今已 275 年，虽然不能居住，但主体架构仍然存在。从炎帝庙重修时间点，前推百年以上，正好就是唐末宋初年代。把原庙兴建时间断定为唐末宋初是完全站得住足的。

文革前我们上庙游玩，除金代大碑外，还有元、明、清石碑多通。特别是有通“大明”朝石碑，光滑、明亮，印象深刻，但现在未见到，十分遗憾。现存而加以保护的只有金碑一通、清碑三通。至少还有二至三通碑未找到，希望大家继续努力寻找。

结论：长子县东王内炎帝庙(神农庙)，据推测原庙兴建于唐末宋初，目前具体年代无考。全面重修始于金代“正隆三年”(1158 年)，大定七年(1167 年)完工。“老鳖驼碑”就是见证！

炎帝庙始建距今已千年以上。重修距今已 860 年。真是千年古庙啊！

经调查，周边村落现存古庙大多建于元代及元代以后，色头炎帝庙更是清代所建。可以这么讲，东王内炎帝庙是当地诸庙之祖。当东王内炎帝庙香烟缭绕、金钟常鸣的时候，周边村庄还没有像样的庙宇。古代县东 24 村村民“朝圣之地”，名不虚传。

以上就是我们要告诉父老乡亲们的炎帝庙的苍桑历史。愿炎帝庙早日重新展示在人们面前，愿我们的家乡变得更加美丽富饶！

刘建航的诗

雪情

寒彻周天借与冬，银山玉岭见情浓。
素颜十里遮原白，秀气千枝掩叶彤。
荡荡胸怀清世界，殷殷热血润春容。
江山锦绣皑皑日，天地辉煌灼灼中。

冬至

平湖十里未行舟，一片苍茫洒不休。
披雪琼枝晶素影，凝冰银树玉梢头。
寒云欲盖萧疏岸，冷雾弥张料峭洲。
静里思听归燕语，风前人在作春筹。

高喜文的诗

冬日感怀

留守烟村几许寒，糟糠陪侍补心欢。
但知倚壁赊阳惠，谁解清香借月餐。
遣闷投壶寻酒梦。忘忧弄笔醉诗持。
利名滋味无从道，变换风云自慰安。

家乡冬景

穹灵赐福众生均，漫舞琼英掩世尘。
冷艳窗花开梦里，新妆玉柱吊檐唇。
冷峰挂甲威严貌。湖水凝冰缝绻身。
极目家山犹画景，尧乡吐瑞待芳春。

冬雪

北风萧瑟恰冬辰，岭上云飞事有因。
宿鸟叹天怜壑底，寒潮掠地锁溪滨。
花开满树千般景，絮吻群峰万里银。
把盏围炉诗欲赋，豪情笔吐醉年亲。

山村一隅

独怜留守妪翁人，切喜寒天暖处寻。
叱咤风云曾是梦，九思落魄晒墙根。

冬至

□ 陈岗

冽风窗外觉衣单，抱膝围炉御九寒。
最是温馨无限处，飘香饺子几多盘。

□ 烟染眉

一柄悠长，思量暗长，银杏叶儿生成伞状，踏着三千尘烟，碧落呈黄。

那年我禁闭幽窗，任风儿在外嘹亮，一发不可收地狂妄，直到吹来第一片雪花，粘在窗玻璃上。

时令已过霜降，西风又斜吹入了北荒，时光一再漫长，黄昏影映西墙，我屋内燃起烛光，陷入了思量。

北风驰骋在冬的河床，锦鲤鱼沉入湖底，缠绕着半截芦苇，湖面开始生成薄冰，任风呼啸，湖水不漾。

风烟长信，我等一朵素梅枝头绽放，连同雪的清香，瓣瓣晶莹，空白纸上，我会描上你的玲珑模样。

你踏着三千尘烟，浸了一身泥土的芬芳，归来时梧桐叶儿落在肩上，随势跌落，似在诉说无边忧伤，流离在路上。

我已煮热一壶酒，在窗口端望，你哒马蹄声彻夜奔腾，我的思念就越发疯狂。

结一枚樱珞，流苏挂帘上，日光不及凉，生几分灼灼霞意，似回到当年在南疆眼就喜欢了你的模样。

那时，真好！风月无涯照两厢，从此你鸽传书，我说有你心不曾彷徨，你说梦中从不曾荒凉。

音寂风沉，十一来的信马由缰，未曾落叶纷纷，冷月如霜。昨晚，长风摇曳，门前那颗晚樱树上叶片扫光。