

李焕英，平凡母亲的影子

□ 常芳芳

电影《你好，李焕英》一上映，票房就破十亿，专家预估可破五十亿，是今年春节档期间评分最高的电影。禁不住诱惑，我走进了影院，完完整整地看了这部电影。

这部电影从贾玲出生后成长的一点一滴开始讲起，像极了大多数人的小时候。因为成绩不好被老师叫家长、调皮捣蛋身上总带伤，裤子常被割破……所有的调皮捣蛋最后都由母亲买单。贾玲在考大学时，为博母亲一笑，假文凭骗母亲，还最终穿帮。即使这样，母亲仍然无条件包容她的一切。从小到大的她没有哪件事让母亲不高兴过。在母亲意外住进医院的那一刻，贾玲悲痛欲绝，悔不当初。带着没有让母亲高兴过的遗憾，她穿越到了自己还没出生的1981年，与年轻的母亲相遇，闺蜜似的相处了一段时间。

她时时刻刻想通过自己的努力不惜一切代价，让母亲改变原来的选择过上更好的生活，让母亲高兴，但是事与愿违，她所做的每一次努力都是徒劳，结局仍然没有变。在她的总想下，李焕英虽然参加了排球赛，但仍然没有拿到排球赛的冠军；在她的撮合下，李焕英和官二代儿子试着相处，但最后仍然嫁给了她的父亲……当她意识到母亲是和自己一同穿越了过来，却装着不知，反过来尽量满足她让她高兴时，她泪眼茫茫，飞奔向母亲，和母亲相拥而泣。

片尾，贾玲和母亲在酒馆喝酒，贾玲说自己会看相，说李焕英将来会生女儿，而且很有出息。而母亲却这样回答：“我的女儿，我就要她健康快乐就行。”贾玲愧疚地说：“下辈子咱们还做母女，但是我当妈。”当剧中瘦小的母亲背起喝醉的贾玲说“下辈子我还当妈”时，我的眼泪夺眶而出，一个普通母亲，明知最后的结局是悲剧，仍然做出这样的选择，这是何等伟大的、世间能有哪种身份能做到如此的义无反顾和无怨无悔！

影片有笑点，也有泪点，没有华丽的背景，没有庞大的明星阵容，但是一切都那么自然、朴实，《年轻的朋友们来相聚》《我们的生活在阳光下》等青年时代的背景音乐，让我们回忆起纯真和感动。导演兼主演的贾玲用穿越的方式表达了对已逝母亲的思念和爱，也激起了观众更多的思考。

世事无常，行孝需趁早，最怕一转身已是一辈子的遗憾。

剧中的贾玲何尝不是我们生活中的每一个人，母亲也曾经是花季少女，有理想，有梦想，有诗和远方；也曾经柔弱，十指不沾阳春水，是她父母眼中的娇娇女；也曾经在她父母的庇护下，肩不能扛，手不能拿。但是为母则刚，自从有人开始喊她妈妈，母亲就变成了变形金刚，无所不能。在母亲心中，即使孩子顽皮，闹腾，没有出息，却仍一边为孩子“补补丁”，一边鼓励，“你是最棒的！”她最朴素的愿望就是希望孩子过得健康快乐，别无所求，她是儿女心灵的港湾，灵魂的栖息地。但是作为子女的我们早就习惯了母亲的无私付出，忘记了母亲也有曾经，也有过去。

再看当下作为儿女的我们，父母一天一天老去，眼巴巴地盼着我们回家，我们今天有那聊，明天顾不上，后天看孩子学习……各种无穷无尽的理由，让我们错过了很多尽孝的机会。“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”，最后，当父母远去时，只得发出这样的喟叹。因此，珍惜这辈子与家人一起的时光吧，不要等到失去时才追悔莫及。

你选择的生活方式，决定了你未来的人生方向。剧中的贾玲，好像是众人的公敌。在大家看来，她虚荣，炫富，爱攀比，处处压人一头，是普通人眼中最讨厌的人。但是，我们不得不承认，她从八十年代的表现，就可预知到她未来的生活。没有买上电视，丢了面子，她着急上火，嘴上长泡，一夜回嗓子说不出话来；在排球赛中，她和队友们齐心协力，全力以赴，不赢了对方，绝不罢休，最终硬是拿到了冠军；在恋爱竞争中，她认准目标，利用各种手段，拿下了最有潜力的厂长儿子官二代沈东林。这所有的一切，都源于她的性格。她目标感强，争强好胜，也勇于为之付出努力，有行动力，这就是她性格的闪光点。无处不在的虚荣心，让她不甘人下，又何尝不是一种向前奔跑的动力。所以，她拥有比普通人更好的经济实力和情商成就的。

而李焕英，各方面也很优秀，但是选择了不同的人生。她把性格要强用在了家庭里，陪伴孩子成长的每一步。为了孩子，她学会了补补丁，学会了各种生活技能，在贾玲心中树立起了无所不能的高大形象。从这点意义上来说，她更是众多母亲的影子。很多人，曾经非常优秀，在工作上能够独当一面，事业上做得风生水起。但是自从做了母亲，甘愿放弃一切，把所有精力都放在孩子身上。我们可以看看周围，大多数在学校门口接送孩子的是母亲，陪同孩子补习功课的也是母亲，回家陪孩子营养

合理搭配饭菜，看孩子写作业的还是母亲。孩子的衣食住行和喜怒哀乐早已融进了她的血液里，她已经把孩子的成长当成了这生最大的事业。

在职场上，谁说女子不如男？是身为母亲的女人们重新做了选择而已。人的一生，很难说清楚哪种和生活方式能给人更大的幸福。李焕英的选择是大多数母亲的生活方式，我个人认为，这和精神上的幸福比物质幸福更为重要。

人生不如意事十之八九，你不知道明天和意外哪个先来，珍惜当下，把握眼前，方可不负韶华。

剧中的李焕英因为一次意外永远离开了她的家人，离开了这个她充满希望的世界。在前一刻，她也许还对未来充满着很多的期许，很多的计划还没来得及实施，她也许还想着有一天女儿会给她更大的惊喜，让她得享天伦之乐。也许……但是随着那一次意外，“也许”最终成了永远的遗憾。

生活中有太多的李焕英，他们在临终前都有很多遗憾，有很多的懊悔，如果生命重来一次，也许他们会弥补曾经的不足和过失，让生活过得更有意义。但事实上，在没有意外的每个平常的日子里，有的人为感情折磨得魂不守舍，有的人为名利争得你死我活，有的人被挫折打得灰头土脸，还有的人在醉生梦死地虚度每一天。

生命对于每个人来说只有一次，但是，有些人虽然遗憾，却把苦行僧般的日子过成了诗；有些人虽然感悟受挫，但很快看到人生中积极的一面，在另一处找到了人生的价值。有的人经历失败，但因为心中有追求，眼中有目标，珍惜生命中的每一天，最终赢得了半满的人生。

不管对生命抱以什么样的态度，我们永远都不知道意外和明天哪个先来，谁也不敢确定将来会是什么结果。因此，我们要抱着“生活以痛吻我，我却报之以歌”的态度，认真过好每一天。每天做一些对他、对社会有意义的事情。当有一天，我们离开这个世界时，可以勇敢地对自己说：“我曾經努力过，此生无悔。”

这部影片因为情节幽默风趣有笑点，剧情真实接地气有泪点，抓住了观众的眼球。同时，也激起了很多人对生命的思考，我们应当珍惜当下，把握眼前，过成爱我们所希望的样子。

刘建航的诗

梦渡四首

(一)

清波倒影水中天，好似苍鹭渡客船。
柳向檐前圆月梦，嫦娥静夜续生缘。

(二)

一叶扁舟柳梦醒，清波微荡柳翩跹。
摇波轻点船边水，欲纵相思追月圆。

(三)

梦落清湖一柳悠，相思独影映沉钩。
天圆月满波光耀，春水拂情夜不休。

(四)

浪向寒山一叶舟，清风送梦月圆柔。
此情载酒随波远，已是三更念旧忧。

仙翁山不化石公园

仙境重兴未雨，巉龙叠翠步蹒跚。
红尘亿载原林出，紫雾方木化石观。
敢有青山迎远客，依然碧野碧游团。
丹朱帝女何衔石，古迹今朝是玉峦。

如梦令·儿时元宵

□ 高明霞

往昔韶华年少，花鼓早船绝妙，
舞狮舞凤流，银树满街灯俏。热闹，
热闹。电影杯空留笑。

刘剑堂诗二首

牛年颂牛

俯首躬肩拓土丘，浑身劲劲驭春秋。
田畴踏碎犁铧雨，陌路趟开辙印稠。
坎坷坦途何惧力，隆冬暑夏不吝愁。
从来不计排名次，丑牯人同美誉留。

属牛自勉

平生嗜好爱读书，奋笔躬耕不废书。
作赋吟诗情感动，疾风劲草岁华除。
呼朋邀友为寻乐，骂坐牵犁不服输。
愿学前人离舍客，粗茶淡饭醉中愉。

春怀

□ 陈岗

晴光和煦照农家，院内枝头欲吐芽。
扑面春风轻吻吻，多情急待吻桃花。

中国象棋

□ 张永进

楚河汉界写风云，千百年来总两人。
骏马拱前前哨报，战车飞象后方屯。
空头炮架威敌胆，底士斜收护帅身。
胜负随旁观者议，情痴赵括晚三军。

年味

□ 李耀斌

静悄悄的我终于从睡梦中醒来，带着些许迷茫，噢，这是哪里？我曾经的温床呢？望向木棚老屋，木床代替了土炕。抬头看窗外的厨房，那上面添了一层银霜。

梦里，我终于告别了喧嚣的闹市，终于又一次拥抱了小桥流水，终于看见了土寨古松，又一次圆了回乡的梦。

哪怕你冠毒肆虐，哪怕居家隔离，哪怕十四天独守苦房。但那故乡湛蓝的天，那清静的水，那充满乡愁的古道，却总令游子难忘。

踏上故土，品一口清泉，呼一口气长足矣，还有那充满巍峨的高山、石径，等我再去攀登寻觅，深涧鸟鸣，等我去向聆听……山鸡，野兔，可曾忘了你的老朋友？

年近了，我又在记忆里的长河里慢慢地找寻浓浓的年味。

回想儿时的记忆，两个哥哥为了一个试骑的小馒头竟动手反目，贫穷伤了兄弟情谊……那粗面的黄蒸无豆包，妈妈用高粱来代替。

可惜妈妈慈祥的笑容成了我生命中永恒的定格，儿子的顽皮也离开了我乡愁的记忆。

我在梦里，再一次盼老婆上路，与我在松下团圆，盼姑娘系小外归来，盼着儿子携上一位新人的手帕，组织一个新家。

期待着，我能回到故乡，与大家一起过个团圆幸福年。



北高塔

发鸠山

摄影：刘峰
刊头题字：刘剑堂

记忆中的小榆树

□ 王艳

老家的门前有一棵小榆树。多年以后，这小榆树会时不时地浮现在我的脑海中，一幕幕的往事渐渐清晰起来。

小时候，榆树不粗壮，树叶不繁茂，弯曲的树干就像奶奶佝偻的身躯。

那时候，我在离家不远的慈航子弟学校上学，随父母住在磷化厂的家属房。每逢周末，我们便回老家，奶奶总是倚靠着小榆树等我们回家。每个周末回家，我们都能吃到奶奶亲手做的美食。这些美食虽不是山珍海味，这些美食虽不名贵，但吃过却都能让我们回味无穷。秋日，奶奶用砂锅将新收的刀豆与新脱壳的玉米煮在一起，小火慢煮一天一夜。食用时，加白糖，那味道饱含大自然的醇香，那味道也浸透着奶奶无私的爱与付出！

周日下午，我们要随父母回去了，奶奶从中午饭开始就忙活着，为我们张罗着需要拿的干粮。院子里自家种的蔬菜，自家蒸的馒头，心里也是带的。只有带着这些干粮出发，奶奶才会带着踏实。送出家门，敲门，奶奶

也会不由自主地目送他小小的背影走进校门。每当此时，我总是会想起奶奶的目光，想起亲人间的目送……

长大后，我异地求学，回老家的次数也是有限的几次。可这佝偻的身影、目送的画面却始终如一。

再后来，我工作了，成家了，整日忙乎自己的事情，我甚至都忙得忘记了回老家。

这之后，又过了几年，一个冬日落雪的清晨，我回到老家，小榆树全身积雪，我可却永远看不到奶奶在树旁倚靠的身影，和对我那个迎接……我的奶奶一生勤劳朴实、与人为善、热心助人。左邻右舍，房前屋后，谁家孩子丢了，谁家办喜事了，总少不了奶奶的热心帮忙。奶奶一生无女，生前常用当地土话和我姐姐说：“我是和你俩我工啊，现在把你们俩养活大，以后我老了，你们俩照顾我。”那时我们还小，听过就听过，从没把奶奶的话放在心上。的确，奶奶是陪伴着我们长大了，遗憾的是我们真没有陪奶奶变老。

这么多年以后，当我再一次回到老家，老家已

十三年前的除夕夜，我吃过一顿特殊的年夜饭。

那一年，我二十二岁，大学刚毕业，在严峻的就业形势下，虽然学习成绩优秀，但并没有逃脱毕业就是失业的魔咒。当我背着行李回到我养我的小山村，看到家里破败不堪的老屋和两鬓苍白的父母，心里有一种说不出的自责和羞愧。我恨我自己，这么多年父母倾其所有供我读书，好不容易大学毕业了，却找不到工作挣钱报答他们。在那些无眠的夜晚，我发誓一定要让父母生活得好一些。两周后，我给父母留了张纸条，踏上了南下的列车。我要到外面干一番事业！

然而，象牙塔里的人哪里知道现实社会的残酷。一个人置身于一座陌生的城市，无疑是汪洋中的一叶扁舟。身上的钱很快就花光了，还是没有找到一份合适的工作。无奈之下，我只好进了一家网吧，做了一名和所学专业毫不相干的网管。网吧的工作很熬人，从早八点到晚八小时，一天要干十二个小时，白班换晚班时甚至要连续工作二十四个小时，而且待遇极低，一个月只有几百元，好在包包包住，一时能解决基本的生活问题。

转眼到了腊月，年的脚步越来越近，我的心情也越来越沉重。到了腊月十五，网吧也歇业了，同事们一个个都回家过年去了。我思前想后，又觉得愧对父母。就这样纠结到三十日，到城里买菜——买方便食品，准备独自在外过年。鞭炮声

一家人一起过年时的情景，两行热泪无声地流下来。

一阵敲门声把我拉回到现实。原来是隔壁的张大爷找我帮忙，说他家厕所的灯坏了，让我帮着换一下。张大爷的儿子和儿媳在外地上班，平常只有张大爷和张大妈两个人一起生活。活儿很简单，没几分钟我就弄好了。张大爷说：“小刘呀，谢谢你，灯坏了好久了，原本想等儿子回来换的，结果说不回来就不回来了。对了，我看你也是一个，不如今晚我们一起吃年夜饭吧，人多也热闹。”我连忙推辞。只听张大妈笑着说：“小刘，你不会是嫌大妈的手艺不行吧。”张大妈的话让我没法再拒绝，于是留下来吃了一顿特殊的年夜饭。

那个除夕夜，张大妈给我们炒了一桌子的菜，张大爷还打开了自己珍藏多年的好酒。张大爷端着酒杯，说谢谢我能陪他们过这个除夕夜，并祝福我们新年快乐。我心里暖暖的，可是连一句感谢的话也说不出，只是端起酒杯一饮而尽。不知是喝了酒，还是张大妈的手艺好，我不禁食欲大增，大块朵颐。那是我离家半年来吃得最香最踏实的一顿饭。所有漂泊他乡的不快和心酸，似乎都随着那顿饭而烟消云散了。那晚，我睡在宿舍里，看着大街上那些灯饰，觉得特别漂亮，特别温馨。

一年后，我离开了那座城市，到家乡参加就业考试，成了一名农村教师。十一年过去了，我总想起在那个城市度过的

一顿特殊的年夜饭

□ 刘贵峰