

# 做好“山”文章 绘好“水”景图 布好“名城”局

## 话说动物五章

□ 秦玉贵

人类的生活环境中无数的生命个体和种群,蚂蚱、蜜蜂、鸡、羊等,都是环境的一部分,尽管它们是原低等的昆虫、家畜等,但它们身上也承载着优秀的

### 蚂蚱的求生欲

有一种肢节类昆虫,能发出诱人的叫声,像是敲击,像是唱歌,家乡人称之为叫蚂蚱。如果这种蚂蚱在山坡,又称山蚂蚱,山蚂蚱的叫声更清脆响亮。过去多年轻人,夏天要去山坡捕一只叫蚂蚱陪伴生活。平方的叫蚂蚱多为草绿色,山坡地带的多为山褐色。雄翅根部有发生器,触角长,听觉灵敏,后腿长,善于跳。有风吹草动,一跳两跳就不知跳到哪里了。待环境下来后,它又在你身旁的草从里或树枝上唱开了。孩子央求我为他捉一只叫蚂蚱,我愉快地答应了。天刚的午后,像是叫蚂蚱赛歌的好时节,我静静地站在山脚,看着性子等,不大一会儿,蚂蚱们错前差后地唱起来。手里拿着的蚂蚱“诱子”摇了又摇,但蚂蚱也好像佯装听见。静了好长一阵子,人和蚂蚱都有些沉不住气了,下山回家,蚂蚱却嗓子发痒,一声唱得满山和,我不自觉地捉到了一只叫蚂蚱。蚂蚱的胆子很厉害,会咬人。把蚂蚱扣进鞋斗里。找来两枝细软的榆树条,把衣袖口扎紧,再把鞋斗里的蚂蚱放进袖筒内,扎紧袖筒,高兴地回了家。后来发现衣袖上有个破洞,才知道蚂蚱逃跑了。对于这种情形,人们总结为一句谚语说:“蚂蚁搬家蛇过道,大雨不久就来到”。每逢下大雨前,蚂蚁就要把洞穴内的生活垃圾搬到洞外,再向洞内生活居住层下挖个深坑,用来临时存放流进洞内的雨水用,就像人们在院内挖的渗水坑(井)。把挖洞穴的土搬到洞外,在洞口周围堆成一圈,防止远处的雨水向洞里流,就像人们修筑的防洪堤坝。蚂蚁在洞内挖渗水坑和在洞外修筑防洪堤坝,是蚂蚁的一种智慧、一种思维、一种境界。

一只昆虫尚能预知不良天气的来临,紧急抢修防御工事,强化对灾害的应对能力,何况人乎?

### 蜜蜂的卫国牺牲精神

蜜蜂是一个坚守以邻为邻为善、和平正义的群体,一般不扰乱其它群体的生活。每一只蜜蜂都具有卫国牺牲精神和品质,保卫国家安全是每一只蜜蜂的神圣义务,蜜蜂王国才得以代代繁衍生息,采花酿蜜,满足市场供应。一只蜜蜂既是拿着工具的生产者也是带着武器的安保员,失去武器的蜜蜂一定要受到王国法律的处死。王国内环卫清除、海关安检时,会被咬死扔出国外。在蜜蜂王国安全受到威胁或自身生死攸关时,蜜蜂毫不犹豫地拿出武器勇敢战斗,失去武器后回国等待王国的法律处死。这个过程说明王国的纪律严明公正,被处死的蜜蜂首先是保卫国家安全的英雄和功臣,其次是王国法律的牺牲品。

一只小小蜜蜂,忙忙碌碌一生,为保卫蜜蜂王国的安全而勇敢战斗,不论是胜利还是失败,都是为国而战,都是王国的功臣,尽管这样,尚能不据功不争赏,无怨无悔地接受制度的处置,何况人乎?

### 母鸡的任务

在农村,好多人家都要散养几只鸡,一方面鸡能产蛋,一方面鸡能吃剩菜剩饭,掉在地上的几粒玉米谷粒不用弯腰捡,剥皮谷糠都是鸡的口粮。在家里吃不饱,就去地里捉虫子或到垃圾场里扒食,空闲的时候很少,有四句打油诗描述鸡的生活:“鸡的命,筛子澄,抓得快,漏得净”。

过去农村散养鸡,都是自繁自养,鸡产蛋孵小鸡,就是说产蛋和孵小鸡都是母鸡的任务。2005年秋前,因事全家要去山东住几天,家里没人,鸡怎么办?思来想去没办法,只好由鸡去吧。这一走就是一个半月,收罢秋才回来。回来后开门进家,鸡咕咕地叫了一阵子,竟然没有被“收鸡人”抓走,没有被黄鼠狼拖走,最感欣慰的是老母鸡领着12个小鸡走一步咕一声左顾右盼地也回来了。

一只母鸡从产蛋、孵化、带小鸡长大,一站式独立完成,站时半蹲半立,卧时半蹲半卧,累得少皮无毛;找见一只虫子,咕咕招呼小鸡们吃,不开母鸡饿得皮包骨头。小鸡们挤在母鸡的翅膀中暖和又安全,风吹不到,雨下不湿。母鸡是小鸡的母亲,又是小鸡的监护人,一身多职,一天又一天,一代又一代,这就是生来上天赋予母鸡的神圣义务。母鸡孵小鸡的过程几多辛苦忧愁,只有母鸡最清楚。一只母鸡尚能任劳任怨地独立完成,何况人乎?

### 羊羔跪乳情

羊是农耕文明时期成群放牧的动物,喜群居,性温善,不挣不夺,不急不躁,边走边吃草,低头时间长,昂首时候少。羊,尤其是绵羊,是靠人类放牧生存的哺乳动物,羊羔离开母体后虽然会走,但离不开母乳滋养,因此母乳成为羊羔生命的必需品和“救命稻草”。羊羔与母羊的情感就像婴儿与母亲的情感一样亲密而深切。面对母乳,从吃第一口母乳开始,羊羔就本能地跪在母亲身前,作为对母爱的回报。人有善恶之别,而羊羔没有这种区别符号,每一只羊羔都是从吸第一口母乳开始,跪在母亲面前,每一个牧羊人都会感同身受。

就这样一个简单的动作,就这样一种简朴的表达,羊仔不加思索地到了,何况人乎?

蚂蚱、蚂蚁、蜜蜂、鸡到羊羔,从原始、低等到高等,从逃跑、抗洪、为国牺牲、产蛋育鸟到报恩求乳,都是生命个体或种群的自救方式,是动物的本能和智慧。识喂养、会找食、知避害,是高等动物的生存法则。各种动物能做到的事,人也一定能做到,而且一定要做得更好。

## 抗疫六则

□ 崔贵豪

(一)

棉棒一根两寸长,白衣战士手中抱,全民上阵做筛检,鬼魅疫敌无处藏。

(二)

一片口罩半遮面,众人筑起防护墙,出门佩戴口罩习惯,利己利人利健康。

(三)

小小疫苗威力大,人人注射应参加,科学防疫自觉,战胜疫情要靠它。

(四)

人员尽量少集聚,必要社交一米线,公共场合更重要,麻痹大意出问题。

(五)

方方正正一张卡,来往进出刷两码,一部手机天遁通,外防内控筑防线。

(六)

病毒好似白骨精,变化无常害众生,众志成城齐上阵,凝心聚力定清零。

## 槐花飘香

□ 唐朝和尚

槐花浓郁透清香,几树繁枝着淡妆,绿叶遮阴春燕落,浮云蔽月柳莺藏。蜂鸣振翅停鲜蕊,草乐摇头戏矮墙,最是山村幽静处,一晚晚醉静心房。

## 槐花

□ 张红伟

风舞槐花点夏妆,无瑕似玉溢清香,游蜂三代采新蜜,巧妇单人满日筐。已是当今酬客品,难忘昔日补饥粮,还期老树年年绿,成荫由然好纳凉。

## 槐花吟

□ 高明霞

身着银纱面带着,惹来蜂蝶醉枝头,风摇玉瓣翩翩舞,淡淡清香夏韵留。

## 槐花饺子

□ 沁园春

落尽残花春谢幕,池边独有老槐开,枝间薜萝蓄千朵,巧做珍馐不用猜。

## 槐花

□ 天涯

丹城五月好风光,槐树花开遍地香,时节借人多采摘,烹成美馔敬高堂。

## 槐花感想

□ 解新中国

树上银铃四溢香,引蜂飞舞正匆忙,殷勤为把甘甜采,也是全民筑小康。

## 洋槐花开了

□ 刘青云

树一串串槐花  
香透了村庄  
蜜蜂儿嗡嗡忙着采蜜  
乌鸦落在枝上啄食花儿  
花儿是村庄里蓬勃的生命

村里人捧着竹篮又在捋花  
煮食菜 蒸食菜卷 窝头  
过去缺粮吃不饱肚子时  
村里人用来充饥 度荒年

现在有了粮了 煮食槐花  
胜似在饭店吃高档美食  
槐花美呀 槐花香又甜

在村里吃槐花  
活了一辈子的人  
永远忘不了槐花  
洋槐花开满村庄  
也香透了村庄

## 福缘庵

据清·乾隆四十三年(1778年)版和清·嘉庆二十一年(1816年)版《长子县志》(点校本)记载:福缘庵,县西五里石羊岭,康熙三十五年创建,乾隆三十四年邑三原源有记,碑存。清·光绪八年(1882年)版(点校本)福缘庵,在县西南十五里石羊岭,康熙三十五年创建,残缺莫考。由此看来,石羊岭福缘庵创建于康熙三年(1696年)是毋庸置疑的。

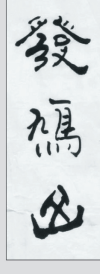
### 福缘庵的传说

庵,意指小寺庙。多称比丘尼居住处。古时原是一种叫做庵闾,老了之后可以盖屋。中国僧人在静僻处时,也常用庵闾,成为一座小小茅棚,是一种小草庐,所谓“结草为庵”。日子久了,便称这些小屋子为旧时文人的书斋亦称“庵”,如“老学庵”“影梅庵”等。后建了一些专供佛徒比丘尼居住的庵堂,于是“庵”成了佛教女子出家行佛事的专用建筑名称了。因此凡僧所住之处多称庵。

相传,在当年神农炎帝置石羊的地方南端兴建三间结构的庙宇,取名“福缘庵”。后人在原址上扩大重建“福缘庵”为二进院,前院大门有“福缘庵”字样,上边为看楼,北殿为奶奶庙,内有塑像,东西有厢房。正殿为三教堂,内有塑像壁画,南殿为观音殿,内有壁画,东西有厢房。上下东西厢房都有僧人居住,前些年方砖铺地,栽有牡丹花,寺前前有高大围墙。



北高庙水上公园



摄影:魏慧梅

刊头题字:  
李雨农

## 记忆中的西北陈(五)

□ 张庭祥

智化寺。1987年,北京市政府对寺院建筑进行修缮,1990年,智化寺被北京市文物局定为私人收藏文物的展览窗口。1992年全面开放,1994年北京市文博交流馆成立,设在该寺。

### 北京智化寺

清代康熙年间,北京智化寺僧人智德大师游方到长子石羊岭,看中了这个地方,便在此建庙传法,其佛事中的音乐和器乐伴奏的形式也是从那时传下来的。在1966年寺被毁前,石羊岭还有大师大师三处,一个坟有18亩地,有碑并有碑文,现在已经不见了,坟也被平了。

石羊岭福缘庵属于临济宗派,临济宗派25世,五台山、峨眉山、普陀山续演派三十二个字,分别为:心源广续、本觉昌隆、能仁圣果、常演宽宏、惟传法印、证悟会融、坚持戒定、永记祖宗。福缘庵第9代传人能慧当时任长子县佛教救国会会长,后佛教与道教合并,任佛道教会长,1948年圆寂。能慧通过口传心授,将佛经和佛学授予第10代传人和仁、仁性、仁斗、仁福。第10代传人土师已仁仁、拉口战色中参加八路军,苦面牺牲。

诵佛经中有乐器伴奏。他们的佛教活动应该算是“民间的佛事”活动。之所以称之为“民间”的,是因为这些佛教法事已不在寺院内进行,做法事的人员也不是在册的僧人,而是由一些曾经的僧人以及他们的子弟们在民间所做的法事,所以称之为“民间的佛事”。

福缘庵所做的佛教法事主要是荐亡,即为去世的人做超度的法事。这些法事有大有小,小一些的法事大约在半个小时至一个小时左右;如取水、请城隍、破狱、严净沐浴、召请等,大一些法事大约在两个小时以上,如观灯、放焰口等。最大的法事要做三天,称之为“三天佛事”。做佛教法事时,要使用法器。通常使用的法器有笙、管、铙、钹、小鼓、小鼓等几种。这些法器主要为唱经(所唱的经文称作“佛韵”)伴奏和演奏小曲使用。做法事的人数少一些的一般有一支管、一捧笙五六人即可,多一些人通常需要双管、双笙十一人以上。“三天佛事”是佛事中念诵经文最多的,也是法事仪式最全的。

1966年以前,石羊岭福缘庵给村民做法事的场面非常壮观,我曾见过长子县主要干部的家属和堂弟曾当成

们做一些佛事活动,直到现在。

2017年清明节,我在西北陈村见到了石羊岭代传人圣启。圣启俗名王小丑,我和小真小丑兄弟一个生产队的,经常在一起劳动。小真比较内向,小丑较活泼。

圣启告诉我,他父亲王仁福籍贯河北磁县人,北到山西长子县出家,1949年圣启出生在石羊岭里,1957年正式剃度出家,1964年曾被统一改为和尚,1966年还俗后在西北陈第三生产队安家。2000年到始建于北魏时期的本县法兴寺念佛。据他说,他一批孩子共有8个,这些孩子都是在庙里出生并在长大的,因此他们从小便濡目染学习了佛教的仪规和诵经经文,也学习了所使用的乐器、法器。也在1966年后逐渐还了俗。还俗后,他们都各自成家娶妻生子。虽然还俗了,但他们对过去在寺庙里的还能够记得,日常他们在家中也做些佛教日常的早功课,他们的子女到现在也是按照佛教的辈分取名。民间有人邀请,他们便集中在一起做过去学习过的,这些能做法的人除了过去的僧人外,还有他们的子女有四十余人。他们的佛教法事除在本县活动外,还经周边邻县地域活动。

在采访中,圣启给我拿出了他收藏着的经卷,楼上给我拿了好多做法事所用的各种画像。2012年,山西晋乐舞队曲曲研究室的专家到长子县