

笔墨落纸总关情

——《马兰花》序

□ 李世钟

壬寅年“五一”，与几位老友在故乡品茗，听清莹说要将近年来发表在报刊散文随笔汇成一本集子，并邀我为散文序，面对清莹的邀约，我欣然应允。我与清莹交往较早，早在上世纪九十年代初，我在县委办任职，他在县纪委工作，虽然俩人打交道不多，但他的写作才早有耳闻。1998年，我担任县委常委宣传部长时，他从乡镇党委副书记的岗位被公开选拔为县委通讯组组长，走上直单位科局级领导岗位，从此俩人的交往日益增多。彼此频繁的交往，也对他有了一个较为全面的了解，他才思敏捷，言语朴实，做事认真、为人低调，工作岗位上兢兢业业、不负众望，对新闻宣传做出了突出贡献，给我留下了深刻的印象。后来我调任了外地工作，虽两见面的机会少了，但彼此的情谊并未因此而疏淡。再后来他调任县委党校副校长还兼任了县委机关刊物的主编，他的每一期刊物都会准时寄发到我的家，来自家乡的刊物不仅架起了我两乡的桥梁，也促进了我俩之间的深度交流。

翻阅清莹《马兰花》散文集清样，让我既惊喜。散文随笔是一种最宜抒发思想情怀的文体，一般都是通过叙述来感悟人生。清莹的这部散文集，有的是他近年来业余时间创作的部分，其中大部分作品已在报刊杂志发表，有些作品还被《散文选刊》《散文百家》等国内知名刊物转载，有的作品还荣获过奖项，并有部分作品收入了《中国大系》《中华散文精粹》《中国人文散文精选》《中国旅游散文优秀作品》散文选本。纵观这部散文集，主要分四个章节，大约20万字，可谓篇篇鲜明，文笔流畅，内容翔实，健康向上的文字能让我感受到他谦逊豁达的精神世界、坚韧执着的人生信念，作品里行间透射着特有的文人风骨和深挚家国情怀。

在我看来，散文集“静观山水”的章节是最能代表清莹散文功力的精品，他以灵秀深情的笔触，独特的创作视角，深情地讴歌了祖国山川湖海的自然风光。从这个章节里，能够充分感受到他深厚的文化修养和深厚扎实的文字功底。他能够用自己饱蘸深情的笔墨，将祖国山川融情于景，跃然纸上。那一篇篇诗情画意的散文，不仅让人有身临其境之感，而且有一种不可阻挡的感染力。他的散文《况山烟雨》《峨眉》《乐山悟佛》《初识岳家寨》等篇什，娴熟的笔墨，使作品寓情于景，情景交融，引人入胜，不仅颂扬了祖国的秀美风光，而且从描摹状物里阐述了世相百态，情事理，颇具大家风范。

清莹曾是一名军人，五年的军旅生活，他在部队这个大熔炉里得到了成长，也给他留下了深刻的人生记忆。散文“军旅散记”的章节，记录的都是他军旅生涯的所见所闻和军营生活的相融。从他的《回望张庄》《边关往事》《相逢是首歌》《野狐岭上炮声隆》等里，我读出了他灵魂深处的军旅情

怀，也读出了他骨子里的军人特性。在军旅散记的众多篇什里，他的笔墨大都是对所在部队那个战斗集体的无限敬爱，笔墨之处是他对部队首长当年关心关爱的深刻记忆，字里行间是他对那些朝夕相处战友兄弟的厚谊深情。换言之，他的笔墨渲染的是中国人民解放军这个团结战斗的光荣集体，宣扬的是中国人民解放军保卫祖国的使命与担当。这就是清莹军旅散文的一大特色，也是他军旅生涯积极向上的一种折射与反映。

故乡是一个人的根脉，故乡也是多数文人学者赋诗作文的首选题材。清莹也不例外，他的散文集里也有一个“故乡记忆”的章节，有所不同的是，他笔下的故乡没有局限于出生地点的那个偏远乡村，而是将笔墨延伸到了长子县全境的那片红色热土。长子县是炎帝桑梓、精卫之乡、西燕国都、千年古县，也是决定新中国命运的上党战役主战场，更是全国1599个革命老区重点县之一。据《长子县志》记载：抗日战争期间，全县参军参战人员达12138人，仅在全县境内发起抗日战斗600余次，有466人为抗击日寇献出了宝贵生命，为中国人民夺取抗战胜利谱写了不朽的篇章。在“故乡记忆”

的章节里，他将大量的笔墨用在了挖掘故乡红色资源，传承故乡红色记忆这个庄严而神圣的主题上。他在《不该忘却的记忆》《丹朱岭上的遐思》《在团城突围战遗址上的行走》《烽火岁月的红色火焰》《党史里的小坪头》等诸多篇目，通过实地采访的形式，嵌入有据可查的历史资料，将抗日战争期间一个个鲜为人知的抗战故事，以及一个个可歌可泣的抗战人物，呈现给了和平环境下的广大读者。这些印证着共产党八路军初心使命的文字，在当地媒体刊发后引起了社会的广泛关注与好评。据我所知，2014年落成的团城突围战纪念碑，莫村岭上落成的解放长子城革命烈士纪念碑，以及2015年张店丹朱岭截击战纪念碑的落成，都与清莹撰文呼吁、递交提案有着密切的关联。他以挖掘地方红色资源为己任，倾力传播当地红色文化，彰显了特有的故乡情怀与责任担当。

“时事心语”是这部散文集的最后一个个章节，选录了他近年来撰写的部分时事评论。时事评论是报刊杂志常见的一种文体，对某一时期、某一地区贯彻落实党的路线、方针、政策有着较强的指导性意义。可能与清莹从事党校教育有关，他

的时事评论涉及反腐倡廉、时代楷模、脱贫攻坚、文化评论等多个领域，其中多为鞭挞邪恶、弘扬正气、直抒胸臆、有感而发的文字。他的笔墨文字简约凝练，言辞犀利，主题鲜明，有理有据，发人深思，令人警醒，充满了时代特征。他在《有感村官拒鱼》中，以历史典故和官方数据，结合人们熟知的典型案例，奉劝党员干部要廉洁自律、为政清廉，做人民满意的公仆。他在《右玉精神实质论》中，提醒各级领导干部要在学习右玉精神的活动中，弄清楚右玉精神的实质，务必脚踏实地，切忌急功近利，要牢固树立正确的政绩观，坚定不移地走可持续发展道路。《沧桑阅尽悟真谛》《老树春深更著花》《天地正气的讴歌》等篇目，是他为当地文化名人撰写的序言和评论，可谓立意高远，文笔流畅，给我留下了很深的印象。

乡情友情山水情，笔墨落纸总关情。《马兰花》既是清莹散文集的书名，也是其中的篇名，都缘于他对马兰花的欣赏。在散文集即将付梓印刷之际，我匆忙写下这些文字，权作对清莹老友的祝贺，愿他像故乡的马兰花一样，在宁静从容中散发出淡雅的清香。

张红伟的诗

小城新篇

清明谷雨艳阳天，杨柳婆娑杏李妍。
日朗霞飞腾瑞气，花香蝶舞示祥年。
古城历史千秋颂，时代人文百感篇。
国策惠民书锦绣，生肌蓬勃凯歌旋。

家

情缘血脉铸成家，荣誉是非融岁华。
儿女寸心先孝悌，椿萱四季秀桑麻。
勤能补拙门风正，俭可修行邻里夸。
共辉扁舟江海搏，挥鞭昼夜接朝霞。

春耕

愿云雨草花明，布谷殷勤力劝耕。
壮汉开犁希望满，贤妻随饭搭帮行。
方知忙里心添乐，更觉田间步变轻。
夕照收工村笛醉，门前老树笑相迎。

暮春

芳草茵茵柳拂堤，落花点点入红泥。
燕莺有韵声犹醉，蜂蝶寻香路不迷。
日暖霞飞尊节序，地平肥足走春犁。
但知新种待生发，更盼甘霖润野畦。

家乡梨花节

□ 高喜文

兴来觅趣借春缘，携友怡情浪一天。
图画多奇迷客醉，风流几许秀梨妍。
登台歌颂丹未事，舞笔诗吟化石篇。
美食杨馨垂口水，宜人媚景惹留连。

桃园春色

□ 张华兴

东风情味又争新，如梦鲜红自可亲。
桃色春光相映好，花中人看画中人。

四月护路联防忙

□ 常旭文

观赏世间美景，
是多么温暖的事情，
雪落成诗，花开成海。
你，我，他都浸在这山水间……
但，我们的铁路护路联防队员，
却巡逻在铁路沿线。
一出门，便与春天撞了个满怀，
清风拂面，碧水轻摇，红花绿柳……
护路联防队员在铁路沿线，
忠诚负责地守护、巡逻，
铁路平安就是他们最幸福的笑脸。
任暖风肆意地抚摸脸，
舒适，惬意，恬然心醉……
多想和着鸟的啼鸣吟一首护路赞歌，
他们每天走村入户，
做着铁路爱路护路宣传。
风从远方来，捎来许多话，
护路联防队员，你们是最棒的……
站在四月的门口，我们携手前行，
护路联防踏上新的征程。



梨花盛开

摄影：刘峰
刊头题字：
苗志杰



琴伴一生方为乐 书用其时方恨少

□ 魏慧梅

琴音袅袅伴莺飞，自在飞花似梦。一日黄昏，看着那桃红柳绿，听着女儿琴音绵绵，一瞬间，思绪飞舞，决定记录下来。

勤能补拙是良训

我对音乐有一点感觉，只算的上是单纯的喜欢，但每到痴迷的地步。闺女就不一样了，唯有音乐与琴可懈怠。

音乐最古老的起源就是人们干活累了，“嘞呦嘞呦”唱着号子，由有节奏的呐喊声，演变为助兴的表演，随后出现了各种用天然的竹子、木材等制作的笛子、箛之乐器。按《说文解字》解释：“缶，瓦器，所以盛酒浆，鼓之以节歌。”

说到女儿弹的琴，这个琴有点特殊，不是钢琴，而是管风琴——双排键。电子管风琴由来已久，甚至是在此年代的。初次接触这个琴键，女儿就表现出超七

乐理方面难度更大。在懵懵懂懂中，女儿一边学一边忘，忘了再接着记，接着学。而且发现了一点，和她一起上课的有四个人，虽然年龄稍长些，但不能不说是女儿的反应能力略差些。有些知识女儿听了好几遍，还不是很明白。但就是这样拙的状态，也有向好的一面发展的潜力，全凭自己一遍又一遍的学习，还有多看多练。就这样，女儿一有空闲时间就去练习，慢慢地也跟上了学习的节奏。

经过漫长的适应过程，女儿对自己的要求高了，对

不断保持内心的澄明宁静。

琴自古属于高雅之物，古人有语：文人四友皆琴棋书画。琴在自古以来历史地位可见一斑。琴声之音犹如高山流水般明艳，亦如山中竹林之优雅，又像大千万物之繁华。回想起女儿第一次露天演出场地弹奏的乐曲，我似乎可以感受到是一个乐团在演奏，变幻节奏之快、音色之多、声色之美，是集众多乐器为一体的综合表演。这种初次表演的体验，是一次成功的体验，激发了女儿的动力。那次公开表演的经历更是吸引了众人的

是跑道上那个竭尽全力的人。

我想和女儿说的是把眼界放宽，在追逐远方时，不要让自己迷失方向。在眼前的目标时，不要让自己迷失方向。在条条框框里，不给人设限，人生不是简单的1+1可以有多种方式，不局限于自己的思维，敢于去思，创新。跳出已有的框架，才能构筑新的人生导图，自己是自己的逐梦人。

人生无止境，前方有路八千里，我希望你是个的少年，向着理想的云和月奔跑吧！生活不仅有学习，还可以有花木成林，繁华似锦，在现实的生活外，还有充满诗意的远方。人生海海，总有一处波涛属于自己的。在远方，有彼岸，有花开，扬帆起航吧，

非宁静无以致远

“这个世界从来就不缺少热闹，因为一旦缺少，便会有人拥拥挤挤制造出来。”我想，咱明明的女儿是缺