

李秋保：发鸠山下的精卫鸟

□ 张元明

在长治，我对一位作家印象深刻。多年来，他记录家乡变迁，用文集诠释对文学的执着。

李秋保，有军旅生涯的英勇，又有文学生涯的执着。他是发鸠山下的精卫鸟，也是不知疲倦的。

家住长子良坪村的他，祖籍河南辉县。80多年，他经历了无数磨难，中原颗粒无收。秋保的爷爷奶奶，扁担两个筐，带着年幼的儿子，一路乞讨，千难万难，转来到长子县石哲镇良坪村。一家人在这里扎根，孩子长大，结婚生子，繁衍不息。

岁月轮回，秋保在父母呵护下成长，从求学到参军，从参军到从政，一路成长，有如神助。直到事业有成，“官升七品”“衣锦还乡”，直到“少小离家老大无音改鬻毛裘”，不论走多久多远，良坪都是他的乡愁。他说乡愁有多浓，乡情就有多重，乡情有乡愁就有多长。虽然他离开家乡，在外奔波40年，但他还是不忘，大声宣告：我是良坪人，我是从发鸠山走出的大山之子！

发鸠山，这座富有灵性的山，见证了李秋保对良坪村的深深眷恋。他在这里度过了童年，在这里汲取了文学的养分。而精卫填海的神话传说更是给了他无尽的创作灵感。他笔下的精卫鸟不仅是一个神话形象，更是他内心对家乡、对人民深深情感的象征。

近20年军旅生涯，不仅锻炼了他的坚韧和意志，也为他文学创作提供了丰富素材。他用自己的笔记录了那些英勇无畏的战士们，他们的故事、精神，成了李秋保笔下动人的篇章。

然而，他并没有满足于军旅题材的创作。他深知，作为一个作家，更应关注人民生活，关注家乡的变迁。于是，他开始将自己的笔触转向家乡，写下了厚重的《良坪之歌》和《良坪记忆》。

《良坪之歌》是一首3600多行的长诗，不仅是对良坪村历史变迁的记录，更是对这片土地上人们精神风貌的颂扬。他用深情的笔触将良坪的山山水水，风土人情都描绘得淋漓尽致。每一行诗句都仿佛是一幅生动的画卷，让人仿佛置身于那片美丽的土地之上。

而《良坪记忆》，则是一部更加全面深入的作品。全书分“神话故事”“村史碑记”“山乡骄子”“精英风采”“碧血丹青”“游子足音”“民心史话”“情感天地”“乡魂神韵”“发鸠放歌”共十部分，汇入文化史与历史资料于一炉，集山水文化与文学作品于一体，通过对良坪村历史、文化、人物等多方面的描述，展现了这片土地上的丰富内涵和深刻底蕴。这本书不仅是对良坪村的回忆和纪念，更是对这片土地上人民精神的传承和弘扬。

除了这两部作品之外，《李秋保文集》(四卷本)，则是他多年创作的汇总，包括报告文学、文艺评论、散文上中下三卷等众多文学形式作品，包括他近年来写的《有家的地方才是天堂》。每篇作品都期待着家乡人民岁月静好，大地安祥。

每篇作品都凝聚着他对生活的热爱和对人民的关怀，他的文字既有深沉的历史感，又有浓厚的乡土气息，让人在阅读中感到一种别样的魅力。

李秋保如发鸠山的精卫鸟，用他的一生诠释着对文字的热情和执着，表达了对家乡文化的深厚感情，也激发了人们对家乡的热爱和归属感。

他的散文集《踏雪行》《踏歌行》《踏霞行》(三踏系列)，以及《兵车行》和《生命的穿越》等作品，记录生活，感情人生，写得真诚、真实、用真情打动无数人。其中，有不少作品曾在全国获奖，并入选《中国散文家代表作品集》与《中国第三届冰心散文优秀作品奖》。

李秋保，他的文字犹如熠熠生辉的钻石，闪耀璀璨、耐看。读他的作品，让人回味无穷；听他的讲话，使人感到率性、爽朗、大气。

正是落笔，妙笔生花，谈吐口若悬河；无论慷慨陈辞，还是高谈阔论，总能语惊四座，沛然而下，淋漓酣畅。让人精神畅快，目甘神醉。

西马新貌

(外一首)

□ 范卫国

西马新村展丽容，碧桃夹岸韵千重。围棋绘壁诗情现，翠柳依坡画意浓。嬉戏堂前童叟乐，纷飞树上燕莺融。诸多善政功勋著，数顷良田瑞霭笼。

“千万工程”惠西马

马村蜕变绘新篇，千万工程使命牵。昔日泥途形影杳，今时面貌瑞光绵。围棋娱乐开心智，树下霓虹邀月明。堂前歌韵欣颜绽，岸上娇花秀色传。农旅同兴生态美，辉煌愿景梦终圆。

西马印象

□ 高明霞

小村昨夜东风暖，千万工程正启程。图画上墙春意漫，馨香引蝶绿荫萌。围棋娱乐开心智，树下霓虹邀月明。乡客归来如入梦，门前错认是丹城。

“千万工程”在西马

□ 李志贤

北城千万大工程，如火如荼鼓声。垂休闲娱老耄，攀爬蹦跳乐顽童。棋牌雅室迎新客，街巷繁花待美名。绿意盎然智赛地，岚河畔畔马村兴。

西马村行吟

□ 彭庆红

中央政策惠民生，应运村庄逐迹名。大道条条添青上，楼房屋座美容惊。围棋墙壁绘新画，传统习风延古城。欣喜农家餐饮馆，假山小院水流清。

走进西马村

□ 薛继斌

夏日采风西马村，当年旧貌焕然一新。古香古色农家院，千万工程泽惠民。

赞秦旭庆

□ 李志贤

赞歌激荡有余音，秦韵新腔唱马村。旭日阳刚生锐气，庆祥好礼馈乡民。

长子县西马村采风有记

□ 马踏飞燕

果真风景别洞天，幽草亭台画壁联。醉眼西城驰黑马，蓬莱福地更成仙。

对话西马村秦旭庆

(外二首)

□ 李秀春

十年劳苦沐残霞，心系乡亲不顾家。蜡炬成灰今日事，誓教西马变为花。

咏西马村围棋文化

彩绘墙

教子围棋一堂，今迁西马绘新墙。纵横天地乾坤大，悟理存心可导航。

西马村印象

游子归来频愕惊，此方美丽赛丹城。昔年脏乱鼠蛇走，今日清新天地明。棋落声无影彩壁，廊回绿映唱莺莺。人民政府重民事，教我家乡留雅名。

□ 任剑锋

岁月轮回斗转星移，不知不觉，春去夏已闯入季门，盛夏时节热烈的阳光尽情地洒在大地上，万物在这盛情的季节里茁壮成长。夏天是诗，夏天是画，有书不完的夏季情怀，有画不尽的百花盛景。历代文人墨客把夏天用文字颂扬，用浓笔涂雅。火红的七月流光溢彩，真是万象从生的美好夏天呀！

你看那田间地头，你建筑工地上，劳作的人们为了生活，为了收获，挥汗如雨不畏烈日辛勤作业；那奔波在为祖国、为人类建设事业各条战线上的人们，不管季节的变换，坚守在各自的岗位上，做出应有的贡献；你听那蝉鸣是为盛夏伴奏的优美的乐章。每当听蝉声悦耳之时，使人不由地想起毛泽东时(1910年)写的《咏蛙》之诗：

坐池塘如虎踞，绿荫树下养精神。我来不先开口，哪个虫儿敢作声。这哪是咏蛙，大气磅礴，气吞山河，气冠，表现出了他主宰国家命运、救国救民大理想和抱负。国家兴亡，匹夫有责。毛主席给自己起了个名字“子任”，意思是国家民族大业为己任，出语有惊天地、泣鬼神的力量！这是借《咏蛙》抒人从小就有帝王思维，真实感人形象，展示了毛泽东胸怀天下的伟大思想抱负！

盛夏时节，花草万物竞秀，水泻清波，一张张滚烫的人脸券站在夏季的门口，美好和热烈，如约而至的浪漫，盛夏之天火热如蒸烤；夜幕降临，城市流光溢彩，金辉洒地，清风徐来，群芳争艳，广场公园里，舞姿婆娑，佳丽如云，风姿绰约，桃花，唇红齿白，眸含秋水，眉似远山，亭亭，宛若芙蓉出水，清丽绝俗，倩影碧水涟漪，如诗如画，美不胜收，仿佛置身于花海之中，心旷神怡，那梦幻般的芬芳，弥漫于心间，如处仙境之感！人们抒发情感，以笑容传递欢乐，广场如玉盘，舞人如珍珠，如一幅玉盘抖珍珠的盛宴画面！这是国泰民安和谐的象征，夏日永驻，人民常舞，国泰民安岁月静好！

你看那飞天奔月的嫦娥六号，成功月落，取回了月球上的土壤成了全球科学“宝物”，“月壤”物质这珍贵的稀世珍宝成了各国花大价钱争购的月球科学探宝。第一批获得“月壤”的18个国家：新加坡、巴基斯坦、德国、意大利、法国、印度、美国、加拿大、澳大利亚、西班牙、瑞典、比利时、瑞士、芬兰、挪威、丹

□ 张红伟
惬意在郊原

只感贤妻在老房，郊原惬意留连久。黍禾郁郁垄间香，鸟雀翩翩空里舞。蛙鼓缠绵恋野塘，蝉鸣断续发高树。趁时晚夕纳清凉，雨霁斜风驱暑暑。

□ 李传芳
观虎门炮台有感

策马催鞭快步奔，振兴华夏鹏程远。千秋光影有惊魂，一军销烟成往事。报国英雄迹永存，传家将帅名长在。挺身威武铁犹温，壮观炮台列虎门。

故乡

□ 飒爽英姿
柔身一人羡陶公。谁说桃源无觅处。戏水荷花烂漫红。沿堤柳影婆娑舞，心随幽鸟逐清风。耳听蝉鸣鸣密树，翠叠山峦似画中。门前遥望满晴空。



刊头题字：
苗杰

风力掀天浪打头，只须一笑不须愁。出自宋代杨万里的《不遇歌行十二首·其一》意思是，纵使风大浪高，也不要慌，不要愁，要一笑了之。

生活中难免会遇到挑战和困难，像狂风巨浪一般，试图阻挡我们前进的步伐。面对挑战，我们不具怯懦和功利的

的赋予，我们可以开创属于自己的道路，找到真正的幸福和满足。

毁誉从来不可听，是非终久自分明。

摘自《警世通言·卷四》意思是，诋毁或赞美从来都不能随便接受，是非对错终究会清楚明白的。

出自明代陈献章《劄子》意思是，这具身躯如同天地间的一叶虚舟，飘荡到山河的哪处皆是自由。

我们的身体如同一艘在广阔天地间飘荡的小舟，身处何方，都拥有探索世界的自由。它倡导一种随遇而安、顺其自然的生活态度，鼓励我们放下沉重的负担，