

## 忘记历史就等于背叛

——读《北高庙壮歌》有感  
牛振洲

一本好书，可以使浮躁者沉稳、浅薄者厚重、狭隘者沮丧、自信、懦弱者坚强，即使身在黑暗和困顿之中也会带来一丝阳光。长篇历史小说《北高庙壮歌》就是的一本好书。

### 一、初识

我记得那是几年前夏天的一个夜晚，闷热难耐。晚饭我，像往常一样，骑着自行车去单位值班。来到单位漆黑的楼道里，唯有董兄的办公室还亮着灯。这么热他在屋子里干啥呢？出于好奇，我就敲开了他的房门，只见他的办公桌上放着一本厚厚的书。是一本什么样的书，竟吸引着他在此如此高温的环境中忽略了忘记了家人的等待，忘掉了香喷喷的饭菜呢？

我翻开那本书，从狐疑的眼光中，看出了我心中的“小九九”是笑着告诉我，这本书是我县乡作家任珍凡老著作《北高庙壮歌》，是一本难得的爱国主义题材小说。有没有兴趣看，如果有兴趣，就先借给你看，不过你要记得还我哦！这本书我也是借来的……

心想看看看看呗，反正这么热的天也睡不着觉。打开第一章这样写道：“……北高庙故称熨斗台，固形得名……据传为尧王的长子丹朱所筑，那么昔日的是为了祭祀上苍，祈求风调雨顺，五谷丰登？还是为高摆胜，寻欢作乐；抑或出于防御外侮，守疆卫土？这不得而知。历史留给后人的是一组动人的故事和美丽传说……”

……长宁人说：北高庙是用优美传奇的神话故事起来的，此话看来并非夸大之词。”

令我没想到的是小说会有如此精彩的开头，它就像老酒，一开盖醇香扑鼻，由不得你已为之着迷。在阅览室，我一口气读了下去直到天亮。不远的处响起了上早自习的铃声，一看表已到了第二天早上。揉揉酸痛的眼睛，合上书。抗日英雄刘树枝这个英雄形象却一直浮现在脑海中，久久不能忘怀。

### 二、印象

刘树枝，男，1922年出生于长宁县西寺头村的一个农家，从小性格刚烈，聪明过人，16岁投身抗日，17岁加入中国共产党。在党组织的培养下，打入当时的伪县做了一名交通员。按照党的指示精神，精明能干的他就取得了伪县长王璧的信任，先后被委任为宋村据点班长、跑店据点情报班长等重要职务。在此期间，

刘树枝利用自己的特殊身份，及时向党组织提供了敌人的兵力部署、变动、武器装备及军事行动等情报，为我县抗日救国做出了不可磨灭的贡献。后来，由于叛徒出卖，他在跑店镇王家庄村不幸被日伪抓捕。

陷入狱中的刘树枝，受尽了酷刑，但他宁死不屈，视死如归。临刑前，还高喊“紧紧跟着共产党，抗战到底，把日本鬼子赶出中国去……”他那种共产党人特有的人格魅力，激发了广大人民群众的抗日情怀，同时也极大地激怒了顽固的敌人。1945年1月3日，在北高庙吕祖阁的东侧，敌人对他施行了惨无人道的刑。时年，刘树枝仅有23岁……

刘树枝牺牲后不久，长宁县城就在隆隆的炮火声中解放了。从此长宁的天空，风吹雾霏，一片明朗。刘树枝虽没有看到解放县城那一刻的红旗飘扬，没有看到长宁人民庆祝胜利时载歌载舞的场面，也没有看到父老乡亲脸上时刻洋溢着灿烂喜悦的笑容……但我觉得他所做的一切，恰恰是为了使这一天早些到来！如果能用有限的语言来描述他当时就义的想法，我想那一定是“不忘初心，牢记使命！”

### 三、牢记

历史是过去的现实，现实是未来的历史。谈现实、想未来，都不能忘了历史。历史不容割断，忘记过去就意味着背叛！

今天，我们伟大的祖国的确取得了举世瞩目的辉煌成就，民族独立、两弹一星、奥运世博、飞天潜海等一系列梦想都一步步成为了现实。我们所居住的、有“尧王故里、千年古县”美称的小城，也发生了翻天覆地的变化，楼房变得越来越高，街道变得越来越宽，汽车变得越来越挤……庄严肃穆的北高庙烈士陵园前面，迁建了东方红小学，孩子们朗朗的读书声直上云霄，欲与北高庙试比高；就连当年英烈英勇就义的地方——吕祖阁旁，如今也变成了绿树环绕、水草丰茂、飞鸟翔集、游人如织的水上公园。倘若雨霁天晴，还可见：落霞与孤鹜齐飞，湖水共长天一色。

有些事情很怪，物质上的富裕，却没有换来精神上的富足。有些人虽然过上了好日子，却又钻进攀比比富怪圈。在早年间，就曝出这样一则新闻：一位村委会主任，为了给儿子举办隆重的婚礼，连着摆了三天宴

席共计250桌，婚礼当天还邀请“刘老根大舞台”的明星进行现场演出。据保守估算，这场婚礼花费，约在160万元左右，这160万元能帮助多少个需要帮助的贫困家庭啊！

假使英烈们在天有灵，我想一定会为这些“闹子孙”的奢侈行为而流下伤心的泪水！

“俭，德之共也；侈，恶之大也。”十八大以来的党中央已清醒意识到正是由于精神上的空虚，才会导致“形式主义、官僚主义、享乐主义和奢靡之风”之风的蔓延。党的群众路线教育活动、“两学一做”以及党史学习教育，像一剂剂“猛药”，从根本上解决“四风”顽疾。

经过近十年的全面反腐，我国的政治生态持续向好，不敢腐的目标初步实现，不能腐的制度日益完善，不想腐的堤坝正在构筑，党内政治生活呈现新的气象，全国涌现出一批批“想干事、能干事、干成事、不出事”的好干部。国内疫情得到有效遏制，超过5000万的农村贫困人口摆脱绝对贫困，共建“一带一路”倡议全面实施，西气东输、南水北调、载人航天、超级杂交水稻等一批自主创新取得重大突破……

近年来，县委、县政府坚持人民至上，以经济建设为中心，以项目建设为抓手，以“山”为基，做好“山”文章，以“水”为魂，绘好“水”景图，以高质量发展为要，布好“名城”局，30万丹朱儿女正在全力打造现代化山水名城长宁示范区道路上奋力前行！

疾风知劲草，岁寒知松柏。契合长宁高速发展的“一城三区八园”蓝图已经绘就；全县上下同心同德、和衷共济，只争朝夕、奋勇争先的良好态势已经凸显；全县各行各业撸起袖子加油干的恢弘气势也已经形成……这些难道不是认真落实总书记“人民对美好生活的向往，就是我们的奋斗目标”殷切期望的真实写照吗？

是的！是的！相信，久居长宁的人都会这样回答，甚至看到长宁蓬勃发展的也会这样回答！

## 春行乡下

□ 张华兴

风光十里是农家，早点晨曦晚霞  
夫自田栽玉米，妇于田垄种南瓜。  
谁知平淡连翘草，可养从容富贵花。  
春到乡村何所美，旧池塘闹雨鸣蛙。

## 登木化石森林公园

□ 高喜文

昔日同窗续旧缘，东风邀至彩云间。  
灵山胜景犹如画，香径陶春别有天。  
斟满盏，醉成仙，倚霞松柏鸟翩跹。  
珍稀化石峥嵘秀，笑荡岚峰著锦篇。

## 五月老农心事

□ 苦乐年华

急步田头看嫩芽，东方着意捧朝霞。  
晨曦沃野星星绿，胜却初生我宝娃。

## 游水上公园遇雨

□ 陈莲花

春湖澄澈水波平，结伴观游岸畔行。  
缕缕微风斜密织，双双玉燕隐微鸣。  
风吹杨柳摇新色，雨激涟漪动浅声。  
须臾云收霞彩涌，公园夕照气尤清。

## 谷雨

□ 高明霞

春光十里百花荣，蝶舞莺飞布谷鸣。  
雨润良田敲乐奏，风疏杨柳踏歌行。  
适时趁早黍禾种，远处开新陌野耕。  
景好人勤心喜悦，秋来硕果满丹城。

## 写在五月

□ 张红伟

如画怡神五月天，晖光沐浴夏花妍。  
荷托湖水风姿雅，人醉竹筏意蕴绵。  
堤岸白杨摇好运，枝头翠鸟唱新篇。  
逢时不负国昌泰，巧手同织瑞景千。

## 青玉案·摘槐花

□ 长河红日

一眸山岫晴岚处。绕幽径、传馨语。  
遍野银铃芳引路。招蜂引蝶，醉夫迷幻。雅客欢心赴。  
童年曾用槐花渡。化入三餐作粉黍。  
时下皆为添乐趣。赏其似雪，食之如露。逗得神仙慕。

## 槐花

□ 季风

山野村头寂寞开，沐风雨露绝尘埃。  
素颜不受人夸赞，缕缕清香扑面来。  
曾酬贫困度饥荒，今作珍鲜万户尝。  
玉碎厨间浑不怕，只求凡事好时光。

## 五月之歌

□ 陈岗

在轰鸣的车床前  
在广袤田野中  
在祖国边疆里  
在披荆的讲台上  
当巨舰挺进深蓝海洋  
当神舟翱翔星际太空  
当高楼在大地幢幢拔节  
当扫帚扫出片片霞光

多少忙碌的身影  
没有游山玩水的闲暇  
自己却成为一道美丽风景  
挥洒汗水，手开鲜花  
上青春闪烁希望  
用勤劳谱写下蓝图

我罗列不出华丽词语  
却有一腔赞美激情  
没有宛转动人的歌喉  
却想放声唱出  
的你，创造奇迹的劳动者  
编织五月的诗行

## 西头院

在西北陈的村西头，有一座占地面积大、气势恢弘、典雅的一座大院，这座庄园在西北陈是第一家，它人就是闻名长宁以至全国中医药界的“义兴长”张兴富。

由于“义兴长”药铺多年经营有方，生意兴隆，经济富足，所以在西北陈村西头盖了一座大院。在大院门外有个十几亩地的大庄园，进到临街大门里几十米，坐南上两下院药房。大门上雕刻的福禄寿人物栩栩如生，工艺精湛。由长宁县著名书法家书写的“义兴长”的牌匾镶嵌在门洞正上方。可惜，这个“瑞”字大革命中被造反派们砸碎，上面雕刻的人物后来被拆掉了。进的西头，进门洞右侧的两个门楣上



夏日风光

發  
馮  
出

摄影：魏慧梅

刊头题字：  
李雨农

## 记忆中的西北陈(六)

□ 张庭祥

起中药材，讲的头头是道，对各种药材的药性、生长习性、炮制方法、疗效等非常熟悉。村民们对他也不错，没有歧视的表现。我也纳闷，这老汉成份不好，也没有当过医生，怎么对药材有这么深的学问呢？为了写此书，我翻阅了好多文献资料，走访了村里年纪大的老人，我才知这位老人原来是闻名长宁县的“义兴长”张兴富的小堂叔。县档案馆中中药里的炮制“义兴长

家的书法的研习，使我对冯士翘有了初步的了解。冯士翘何许人也？

据1998年版《长宁县志》记载：冯士翘（1718-?），字怀远，号桓山。长宁城北街人，清代著名书法家。旧志载：冯士翘“倔强有奇气，工八法，尤精篆隶书（方格内写大字），喜蓄金，邑中断碑残碣搜罗无遗。能文章诗话，善古今书法。避寇之乱隐居南老，寒舍犹玩书。”

盘缠，上了五台山，等了一个月后，皇上没来。为了上来后能看见自己的书法，便在庙院院墙上题词。挥毫留笔，把满腹的才华，一生的热望尽倾笔端，又两个月，随身带的银两耗尽了，但乾隆帝还是没有着满腹的忧郁、凄楚与辛酸，士翘只好返回了故里。心情郁闷，加上一路的奔波劳累，回到家后，病倒就再也没有起来。第二年，乾隆帝真的上了五台山，中，见到庙院墙壁上落笔“上党长宁冯士翘”的题词，优美绝伦的书法令他十分欣赏。他认为冯士翘是个多得多人才，立即派人来长宁请他出仕。可是冯士翘在人世了，乾隆帝非常惋惜，于是挥动御笔封冯士翘为“天下书法第七把手”。

那么人们不禁要问，冯士翘是乾隆时代的