# 瑰丽国宝法兴寺

□ 申修福

法兴寺原坐落于县城东南15公里处的慈林山，创北魏神龟元年(公元518年)，距今已有1500年历日唐以后，历代修缮扩建。新中国成立后，法兴寺被为国家重点文物保护单位。

法兴寺原来所处位置是慈林山煤矿的主要采掘区地面陷落，经国家文物局批准，于1984年至1993迁至慈林山西三里的翠云山上。搬迁后的法兴寺，殿续建外，其余均照原样复建。整个建筑依山势而从石阶、山门一直到前殿、中殿、后殿，层层升高，价相连，构成一进三院的复建配套建筑，并保留了典雅、雄浑、庄重的古代建筑风韵。

法兴寺最有价值、被国内著名专家叹为观止的是利塔、燃灯塔和圆觉殿十二尊宋塑圆觉像，合称为三绝”。

石舍利塔始建于唐咸平四年(公元673年)。是唐李渊第十三子郑惠王李元懿做潞州刺史时，亲自建造的。此塔通体用石条、石板砌筑而成，平面呈字正方形，边长8.8米，双层重檐楼阁式。塔内板壁，支撑着二层顶板，其中心处浮雕八瓣莲花藻井一外观似塔非塔，似殿非殿，似楼非楼，似堡非堡。可塔、殿、楼、堡诸美为一体，形制秀古，造型别致，在我国古塔建筑中属凤毛麟角，独一无二。

燃灯塔，亦名长明灯，是佛教六种供具之一，始建于唐大历八年(公元773年)。此塔通体青石构建，塔身呈八角形，高2.4米，底座雕圆形仰覆莲瓣，上雕四门空心八角灯亭。每边雕束莲圆柱，柱与柱之间又雕有窗棂，夜间灯光由四门溢出，光耀全寺，蔚为壮观。任凭东西南北风吹来，灯光照燃不熄，长明灯由此而得名。底座周围还雕有六组情态各异的伎乐人和12只神兽。整座浮雕结构精巧，雕刻精细，古雅秀美，表现了盛唐时期石雕建筑艺术的高超水平，是研究我国唐代以前建筑艺术和石刻艺术的重要实物遗存。据称此种形制的灯塔，全国仅有3处，而这个是造型最精巧、雕工最精细，且保存最完整的一处，实为古石雕之珍品。

圆觉殿是寺内最大建筑物，殿高8米，占地600平方米，面阔三间，进深三间，石柱撑顶，六架檩悬山顶，斗拱肥硕，飞檐腾空，气势非凡。殿内有22尊彩塑佛像，除释迦牟尼为明塑像，其余皆为宋塑。正中砌凹字型佛台，台上左侧骨凸筋露、面容清瘦古怪者为迦叶尊者，右侧双手合十、温顺端庄者为阿难尊者；文殊、普贤依下首左右列坐；护法金刚，即“哼哈二将”分站在台前两侧。南海观音则与释迦像背向而坐。两次间靠墙塑12尊圆觉像，或裸露上身，或披衣露背，面庞圆润，高髻秀目，神态庄重飘逸，造型优美逼真，服饰色彩柔和，衣纹起伏流畅，富有韵律感，实为艺术精品，深得国内外专家珍爱。1993年，以我国著名雕塑家钱绍武先生为团长的“炎黄艺术之旅”考察团一行34人来到法兴寺，他们面对12尊圆觉像拍手叫绝，发出声声惊叹，称之为“宋塑之冠”、“平生所未见的艺术杰作”和“不可多得的国宝”。

法兴寺山门石阶下的“金鸡报佛台”，是法兴寺搬迁后发现的又一奇观，每当游人在此双手拍打，或用脚跺，如鸡鸣般的回声清脆悦耳，又如青蛙鼓鸣，令人叫绝。这一现象有待科学家研究考证。法兴寺自唐宋以来，游人不绝，各朝显贵要员和文人墨客，多在此留下了足迹和赞美诗篇。仅见于文字记载的就有唐玄宗李隆基，唐郑惠王李元懿、徐王李元礼；宋仁宗时的宰相王曙，给事中孙冲，宋神宗时的龙图阁直学士王益柔，明代宰相刘龙，明宪宗时的潞州卫明威将军顾荣等。金人程韪饱览法兴寺后，曾以“梦江南”曲牌写下20首词，盛赞慈林山法兴寺的景观。

今日的法兴寺，已成为一处越来越兴盛的爱国主义教育基地和旅游圣地。

# 沁源春·杨絮

□ 关晓云

卸带来迷眼迷鼻的困扰。
如梦如幻的景象，
飞落大地似雪飘。
杨絮飘飘，
杨絮啊杨絮，

如同雪花般飘落。
洁白的绒毛漫天飞，
你轻盈的身姿随风舞。
杨絮啊杨絮，

然而，你的美丽背后，
让视线变得模糊。
迷眼的飞絮，
是人们的不适与烦恼。

你是否知道自己的罪过？
杨絮啊杨絮，
让呼吸不再自由。
迷鼻的困扰，

而是美好的回忆。
不再是烦恼的源泉，
将成为一道独特的风景。
那时，沁源春的杨絮，

能够与你和谐共处。
或者，等我找到一种方式，
你不再如此飘零。
但愿来年的春天，

刊头题字：
苗志杰

□ 烟染眉

牵马江湖，独饮一瓢水。沿途风细，走着走着，春天来了。那松软的草苔，那满树的绒绿，雾蒙蒙，轻软软，乍眼看，暖融融。

“去年的衣衫已旧，今年的桃花新红”，有人这样子说，可我怎么觉得花儿还是去年的那一朵呢。依稀花树下那个久久不舍，徜徉花息的女子。

那个人挥一挥手，他也在花树下站了许久，而我只想与花儿蹭一面久违的重逢，脉语深缄，数我华年。

今年那个人我没有遇见，还好，满树的花儿应还是认得我的吧。与其说是树，不如说是花。是的，桃花开了，这一世江湖似曾徘恻，感动的让人不敢迟步，或许年年复此时，紧赶慢赶，只是为了来看看这些花儿吧。

飘绕的时光如此温软。再没有哪个季节让人这般盈然，也再没有一个季节让人这般伤感。盈盈水绿，碧漾着孩童一般的清瞳。柔软柳条，漫卷流苏，青丝绦，如女子发带，似男子青衫，我站在水边，看了许久，许久。

等望得出了神，我继续赶路。江湖很大，与风纠缠，缠住我眉间的细，似风物，任何一点都能掀起我内心的波澜，缠着我尘的双足，而唯有春天到了，才能让我歇一歇，我内心的感性会晤这万顷柔软。

丝竹管乐齐鸟鸣，清音偶觉万古绸。画眉，黄鹂，布谷……，于清晨的枝头唤醒了一座春城。风丝普暖釉一般的轩窗，趁华年，当梳妆。那个好看的年复年，碧罗衣，绾红妆。

不让时光虚度，以记得的口吻怀念，以驻足的方式迷恋一场春事，让内心开出如春一般的盛世纷繁。

懂得的人明了黛玉的忧伤，那个佩剑的侠客也未免凉忧红尘，浩荡江湖，几番起伏，汹涌着内心的极致感性。

春烟放牧十里，千里，花儿各色，挨挨挤挤于山谷当真声势浩大。那寂寞的眼睛何曾荒凉，我是人清客，饮马江河，世事流转，人世从未荒芜，繁华这春色迷人，也迷乱了我的心扉。

江湖独自行，蝉娟于风物，三月忽现春光暖，四月遍，飘飘绕绕，摇曳于风中。花儿舒瓣，盈盈作舞，风吹来，又簌簌落瓣。

那线儿，茵草坪，花儿齐飞乱，薄杏，梅腮，桃李，丁香，晚樱……，花儿一茬一茬开遍，四月的山寺是否还会千偷渡，半夜风敲门，不敢大胆，第二日，便开出来惟桃瓣，在谁的眉间描画，又落在了谁的心饮。

这一世红尘，山里山外，古道溪岸，春秋轮转，风言，吹薄了衣衫，吹软了花开，那潺潺流淌不息的跌入四月温软的怀抱，山河万里川，江上轻舟去去，还此际万千纷繁。

在1990年，余华有幸听到了美国民谣《老黑奴》，中的老黑奴历经一生磨难，亲人纷纷弃他而去，然从未对命运抱怨，从未丧失勇气。 老黑奴的故事地打动了余华，他决定创作一部关于苦难的小说。1992年，余华的小说《活着》问世，荣获国内外诸多销量逾2000万册，更被著名导演张艺谋搬上大银品味《活着》，我们会发现，历经人生七苦，活着才是的幸运与勇气。 余华在自序中写道：“我决定写下这样的小说，记录人对苦难的承受能力，对世界的

要活得高兴，穷点儿也无所谓。”钱确实是个好东西，但并不是每个人都能成为有钱人。钱多有钱多的活法，钱少也有钱少的活法。只要过得开心，穷点儿也没什么大不了的。

人要是累得整天没力气，就不会去乱想了。沈从文先生说：“我一生最怕是闲，一闲就把生命的意义全失去了。”福贵从少爷到农民身份的转变，为了养家糊口，选择种地为生。人一旦过于闲逸，杂念就会偷偷产生。人活得太闲，杂念从生，最终会成为一种负累。闲得太

怕的是你失去了战胜困难、勇往直前的决心。生命就像一条单行道，只能向前走，无法回头。人生路上，没有什么过不去的坎。只要活着，就是最大的幸福。

有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人过；有些路，只能一个人走。福贵的儿子有庆为了救春生的妻子，献出了年轻的生命。面对昔日的战友春生，福贵坦诚地说道：“你欠了我一条命，来世再偿还吧。”当爱女凤霞离世之后，福贵将女婿二喜视为己出，两人相互扶持，共度余生。然而，二喜最终死于意外事故，留下年幼

## 樊喜棠的诗

### 灵湫庙游

发鸠山脚庙堂行，帝女神传史载名。
殿下圣泉流不断，水经注里有丹城。

### 精卫神鸟

精卫原名叫女娃，开天炎帝小闺花。
除魔身死成神鸟，丹地千年万道霞。

### 精卫填海

帝女除魔殒命冤，谋福百姓感青天。
变身神鸟填东海，精卫流芳百万年。

### 神农炎帝

发鸠百草自尝先，觅谷为民心对天。
首创农耕功盖世，神传史载几千年。

### 崔玩斩虎

敢擒凶虎上公堂，断案降它孝老娘。
明镜高悬千古颂，神传长子永流芳。

### 精卫诗

晋有长子县，威名天下传。
神鸟能填海，世人皆惊叹!

三皇五帝始，中华民族源。
炎帝部落尊，家住发鸠山。
其女名女娃，聪慧又能干。
助父尝百草，带民种谷先。
为民造福祉，再苦心也甜。

东海有黑龙，作恶已多端，
发洪毁民宅，淹没百姓田。
女娃持宝缘，刺向黑龙咽，
黑龙立败阵，东海深处钻。
女娃不歇脚，率众建家园。
未灭黑龙害，女娃心不安，
只身沿路走，巡视到海边，
不防黑龙阴，狂涛卷巨澜。
女娃没提防，殒命在深渊。

女娃为救民，英名感动天。
赐她变神鸟，重回发鸠山。
神鸟见民苦，不禁泪涟涟。
发誓填东海，为民灭祸端。
口衔木石飞，往返千百遍。
饥饿不叫苦，身累无怨言。
势弱不畏强，勇敢终如愿。
其飞发悲声，惭愧二字连。
人们谐其音，称她精卫仙。

古有精卫鸟，后有愚公篇，
中华民族魂，永传万万年。

## 紫云山游

□ 王怀锁

景区门楼宏观建，华丽建筑广场宽，
水质梯道开山路，踏上天桥登云间，
千年白松抬手笑，鸟语花香歌声欢，
花岗台阶仿水道，轻松翠柏绿公园，
后羿功高三嶷庙，嫦娥红娘庆丰年，
历史文物崇庆寺，北宋之冠国宝传，
千佛殿中金光闪，大士殿里华贵颜。

## 神话精卫湖

□ 李小红

女娃炎帝女，化鸟作灵神。
填海书悲愤，移山度劫尘。
镜湖新语梦，精卫美名春。
潭水润丹地，天鹅舞绿茵。