

故乡曾经的刹那惊鸿(下)

□ 杜丽华

古庙

太行山脉和太岳山脉之间,有着无数座山头,有着无数个乡村,有着肥沃抑或贫瘠的土地,也有着无数座庙宇。

一方神灵一方土,千百年来,淳朴的乡亲们生活在这片与天空、与神灵连接在一起的土壤上。

记忆中,我的村子建有大大小小的四五座古庙。父亲却说,十座怕也不止,只是拆的拆,毁的毁,也只剩下当今的三两座了。

村子里,人们都对各座庙堂怀有敬畏之心。因孩子童言无忌,不避世俗,所以去这些庙里磕头参拜时,大人一般都不带孩子进庙里。

光明渐亮,古庙竟成了乡亲们过年的标志。因村子很大,遇见时,有的陌生,有的熟悉,难免会问,哪里住呀?回答道,关帝庙。

村东口,有一座三官庙。三官庙泛着陈旧,墙皮一批一批剥落,夕阳抚摸着它屋檐的角,最后几缕喘息也被一片抽走。

上崖面约有上千平米,高约二十米。奶奶庙便建在上崖。奶奶庙坐北朝南,建有大殿、西厢、东西厢房。

奶奶庙建历史久远,就连庙上的几棵柏树颜色也非常浓厚。相传很久以前,有人动了坏心思,带了斧头。

集的前一天晚上就有人,三天共七夜,下午,晚上都演。头天晚上,外村的,木村的,人山人海。

夜幕降临,锣鼓的鼓点,如泣如诉的清凄凄凉音乐,优美的唱腔把乡村的夜色点染。月亮是寂静的,风是静默的。

沿着小庙往西再走几百米左右,便是关帝庙。受到礼制的约束和对先人的尊重,对关帝庙及其戏台的修建可说是倾全村财力和心力而修建的。

古时,建庙必建戏台,庙里有神灵,所以一定要盖个戏台唱戏给神听。古老的戏台,包含着民间的世俗、人文、智慧。

演戏的时候,村上邀请了两个戏班,相互打对台。在小庙和关帝庙的戏台上,各有一个戏班演出,一争高低。

年年过新年,新年年年过。或许是年龄大了,容易回首往事,抑或是年味淡了,更让我回忆起儿时过年的情景。总之,留在记忆里深处最令我难忘的、最值得我回味的,还是童年时在老家度过的新年。

腊月一过,我的奶奶就开始忙活了,和面、发面、烧火,再在院子的西南角上支起一口大锅,又是烧柴,又是烧玉米。

除了立柜、冰箱、火炕,其余所有家什物件全部都要搬到院子里。这时,我的父亲会拿上几条白毛巾,身上穿件旧衣服。

新的家具,但墙上的年画却是必须要换新的。这个时候,我和姐姐便派上用场了。“住高处贴春联,往左贴对联。

法替代,一出戏不知已看过了多少遍,可每次看戏依然觉得那么饶有兴趣,不看完绝不半途离场。

初春的风,扑扑的。雪亮的汽灯,层层叠叠的帷幕,戏中人红大褂的衣袖,凝神上望的眼神瞬间打开夜的卷轴。

八九年后的我实在看不懂戏,外婆是我们家唯一的亲戚,必须陪着到戏台下看戏。唱的是“驮马来到大山前”。

后来长大些才略微懂得,以年代马,以浆代船,以轮代车,以杆代轿,可以“六七步四渡九州,三五人千军万马”。

戏班进家国情怀,记得有一场戏,紫红幕徐徐拉开,白发苍苍的余太君拄着龙头拐,颤巍巍,仿佛要跌倒一般。

坐在台下的我,抽抽嗒嗒,泣不成声,那么多武艺高强的杨家儿郎怎么都战死了呢?后来的边关战事怎么样了?

看戏的人一茬套一茬,我的外婆也去了,但台下看戏的人依旧那么多,依旧人头攒动,依旧那么沸腾,依旧有那么多的张凝神上望的脸。

现在,老人会踉踉跄跄步着来到十字街,倚了倚晒晒太阳。太阳洒暖像盛开的棉花,一朵朵落在,铺在上。他们的心是安宁的,像一潭平静的湖水。

我目光和故乡的花草树木别过,和火苗串得老高的青砖炉子、热气腾腾的小米粥,洒了三两滴麻油的咸菜也一起别过。

院子、大门口、煤油里摆好各种献品,其中堂屋正中的案子上,的献品数量是最多,花样也是最全的,有枣糕、瓜子、花生、糖块、软枣、柿干等。

除夕,我父亲会拿上几条白毛巾,身上穿件旧衣服,用长木棍敲一个空筒,装着妥妥当,身上上阵。

除夕,我父亲会拿上几条白毛巾,身上穿件旧衣服,用长木棍敲一个空筒,装着妥妥当,身上上阵。

除夕,我父亲会拿上几条白毛巾,身上穿件旧衣服,用长木棍敲一个空筒,装着妥妥当,身上上阵。

除夕,我父亲会拿上几条白毛巾,身上穿件旧衣服,用长木棍敲一个空筒,装着妥妥当,身上上阵。

除夕,我父亲会拿上几条白毛巾,身上穿件旧衣服,用长木棍敲一个空筒,装着妥妥当,身上上阵。

除夕,我父亲会拿上几条白毛巾,身上穿件旧衣服,用长木棍敲一个空筒,装着妥妥当,身上上阵。

除夕,我父亲会拿上几条白毛巾,身上穿件旧衣服,用长木棍敲一个空筒,装着妥妥当,身上上阵。

除夕,我父亲会拿上几条白毛巾,身上穿件旧衣服,用长木棍敲一个空筒,装着妥妥当,身上上阵。

除夕,我父亲会拿上几条白毛巾,身上穿件旧衣服,用长木棍敲一个空筒,装着妥妥当,身上上阵。

除夕,我父亲会拿上几条白毛巾,身上穿件旧衣服,用长木棍敲一个空筒,装着妥妥当,身上上阵。

除夕,我父亲会拿上几条白毛巾,身上穿件旧衣服,用长木棍敲一个空筒,装着妥妥当,身上上阵。

除夕,我父亲会拿上几条白毛巾,身上穿件旧衣服,用长木棍敲一个空筒,装着妥妥当,身上上阵。

除夕,我父亲会拿上几条白毛巾,身上穿件旧衣服,用长木棍敲一个空筒,装着妥妥当,身上上阵。

除夕,我父亲会拿上几条白毛巾,身上穿件旧衣服,用长木棍敲一个空筒,装着妥妥当,身上上阵。

除夕,我父亲会拿上几条白毛巾,身上穿件旧衣服,用长木棍敲一个空筒,装着妥妥当,身上上阵。

除夕,我父亲会拿上几条白毛巾,身上穿件旧衣服,用长木棍敲一个空筒,装着妥妥当,身上上阵。

除夕,我父亲会拿上几条白毛巾,身上穿件旧衣服,用长木棍敲一个空筒,装着妥妥当,身上上阵。

除夕,我父亲会拿上几条白毛巾,身上穿件旧衣服,用长木棍敲一个空筒,装着妥妥当,身上上阵。

除夕,我父亲会拿上几条白毛巾,身上穿件旧衣服,用长木棍敲一个空筒,装着妥妥当,身上上阵。

除夕,我父亲会拿上几条白毛巾,身上穿件旧衣服,用长木棍敲一个空筒,装着妥妥当,身上上阵。

除夕,我父亲会拿上几条白毛巾,身上穿件旧衣服,用长木棍敲一个空筒,装着妥妥当,身上上阵。

除夕,我父亲会拿上几条白毛巾,身上穿件旧衣服,用长木棍敲一个空筒,装着妥妥当,身上上阵。

除夕,我父亲会拿上几条白毛巾,身上穿件旧衣服,用长木棍敲一个空筒,装着妥妥当,身上上阵。

除夕,我父亲会拿上几条白毛巾,身上穿件旧衣服,用长木棍敲一个空筒,装着妥妥当,身上上阵。

辛丑年除夕将至,按照我国传统习俗,除夕之夜家家户户都会准备丰盛的年夜饭,有的还会在酒店定制豪华酒席,可面对这饕餮盛宴,食客们当天往往难以全部“歼灭”,于是,便将这剩余美食变身一变成为“富有寓意”的“年年有余”之物。

除夕又是春节,家家户户又会满载美酒佳肴,令家人食客们眼花缭乱,目不暇给,泛泛垂涎,勾尽食欲,酒足饭饱之后,再也不会顾及那“年年有余”之物也只好随着春节大潮的“推陈出新”不断陈旧下去,继而变成厨余垃圾倒掉。

殊不知这些被垃圾车运走的“年年有余”,它既凝聚了农民种粮种粮、饲养禽畜的辛劳,又饱含着园艺人精雕细作、劈柴神功的辛苦,只可惜它未全部完成光荣使命,就被食客们打入“冷宫”,永世不得“出人头地”。

那这“年年有余”之物也只好随着春节大潮的“推陈出新”不断陈旧下去,继而变成厨余垃圾倒掉。这样只能是徒增污染、徒增环卫工人工作量罢了。

那是七十年代的春节。那时候物质匮乏,好多商品凭票供应,家中粮食仅够裹腹,所以每年除夕的“年年有余”不是实质性的,而是象征性的。每年除夕年夜饭做好后,奶奶总会从中盛出一小碗,悄悄藏起来(怕淘气的我们偷吃)。

大年初一,奶奶又会做一年难得吃几次的好饭,供全家人享用,可也总是在这个时候,端出那碗“年年有余”,敬呈于奶奶地加热享用。过去已然成为历史,如今人们的生活在历经改革开放之后,已经发生了翻天覆地的变化。

春节是美好的,除夕的“年年有余”也寓意着来年风调雨顺、丰衣足食,人们的生活芝麻开花节节高!让我们正确看待“年年有余”,发扬中华民族勤俭节约的传统美德,杜绝舌尖上的浪费,珍惜农民伯伯“面朝黄土背朝天”的辛勤耕耘,用李商隐的名句“历览前贤国与家,成由勤俭败由奢”勉励世人!

春节是美好的,除夕的“年年有余”也寓意着来年风调雨顺、丰衣足食,人们的生活芝麻开花节节高!让我们正确看待“年年有余”,发扬中华民族勤俭节约的传统美德,杜绝舌尖上的浪费,珍惜农民伯伯“面朝黄土背朝天”的辛勤耕耘,用李商隐的名句“历览前贤国与家,成由勤俭败由奢”勉励世人!

春节是美好的,除夕的“年年有余”也寓意着来年风调雨顺、丰衣足食,人们的生活芝麻开花节节高!让我们正确看待“年年有余”,发扬中华民族勤俭节约的传统美德,杜绝舌尖上的浪费,珍惜农民伯伯“面朝黄土背朝天”的辛勤耕耘,用李商隐的名句“历览前贤国与家,成由勤俭败由奢”勉励世人!

春节是美好的,除夕的“年年有余”也寓意着来年风调雨顺、丰衣足食,人们的生活芝麻开花节节高!让我们正确看待“年年有余”,发扬中华民族勤俭节约的传统美德,杜绝舌尖上的浪费,珍惜农民伯伯“面朝黄土背朝天”的辛勤耕耘,用李商隐的名句“历览前贤国与家,成由勤俭败由奢”勉励世人!

春节是美好的,除夕的“年年有余”也寓意着来年风调雨顺、丰衣足食,人们的生活芝麻开花节节高!让我们正确看待“年年有余”,发扬中华民族勤俭节约的传统美德,杜绝舌尖上的浪费,珍惜农民伯伯“面朝黄土背朝天”的辛勤耕耘,用李商隐的名句“历览前贤国与家,成由勤俭败由奢”勉励世人!

春节是美好的,除夕的“年年有余”也寓意着来年风调雨顺、丰衣足食,人们的生活芝麻开花节节高!让我们正确看待“年年有余”,发扬中华民族勤俭节约的传统美德,杜绝舌尖上的浪费,珍惜农民伯伯“面朝黄土背朝天”的辛勤耕耘,用李商隐的名句“历览前贤国与家,成由勤俭败由奢”勉励世人!

春节是美好的,除夕的“年年有余”也寓意着来年风调雨顺、丰衣足食,人们的生活芝麻开花节节高!让我们正确看待“年年有余”,发扬中华民族勤俭节约的传统美德,杜绝舌尖上的浪费,珍惜农民伯伯“面朝黄土背朝天”的辛勤耕耘,用李商隐的名句“历览前贤国与家,成由勤俭败由奢”勉励世人!

春节是美好的,除夕的“年年有余”也寓意着来年风调雨顺、丰衣足食,人们的生活芝麻开花节节高!让我们正确看待“年年有余”,发扬中华民族勤俭节约的传统美德,杜绝舌尖上的浪费,珍惜农民伯伯“面朝黄土背朝天”的辛勤耕耘,用李商隐的名句“历览前贤国与家,成由勤俭败由奢”勉励世人!

春节是美好的,除夕的“年年有余”也寓意着来年风调雨顺、丰衣足食,人们的生活芝麻开花节节高!让我们正确看待“年年有余”,发扬中华民族勤俭节约的传统美德,杜绝舌尖上的浪费,珍惜农民伯伯“面朝黄土背朝天”的辛勤耕耘,用李商隐的名句“历览前贤国与家,成由勤俭败由奢”勉励世人!

春节是美好的,除夕的“年年有余”也寓意着来年风调雨顺、丰衣足食,人们的生活芝麻开花节节高!让我们正确看待“年年有余”,发扬中华民族勤俭节约的传统美德,杜绝舌尖上的浪费,珍惜农民伯伯“面朝黄土背朝天”的辛勤耕耘,用李商隐的名句“历览前贤国与家,成由勤俭败由奢”勉励世人!

春节是美好的,除夕的“年年有余”也寓意着来年风调雨顺、丰衣足食,人们的生活芝麻开花节节高!让我们正确看待“年年有余”,发扬中华民族勤俭节约的传统美德,杜绝舌尖上的浪费,珍惜农民伯伯“面朝黄土背朝天”的辛勤耕耘,用李商隐的名句“历览前贤国与家,成由勤俭败由奢”勉励世人!



长子山 摄影:刘峰 刊头题字:吴凯翔

刘建航的诗词 乡思

望眼断天涯,心中信念家。情追千里雨,思舞万浪花。游客清泪洒,孤鸿噪子沙。朝空遥唤处,传去一声“妈”。

潘庭芳·春约

往日云烟,尽吹去,怨愁多少。怀度。行将冰解,又晴雪梅残。尚英雄谁数,应回首、岁月更迁。乾坤里,宏图卷展,谈笑凯歌还。

冯贵先诗三首 初二逢雨

一冬少雪雨声淋,滋润村田草木萌。戚友春游年始至,农家喜悦我沉吟。

立春 咏春

春寒九九犹未春,长叹时光不待人。且看山川九苑绿,渐寻胜景踏芳茵。

咏春 写尽除夕

腊尽归乡贵两身,生涯漂泊少闲亲。堂前且待南归燕,土软农耕及早春。

写尽除夕

腊尽归乡贵两身,生涯漂泊少闲亲。堂前且待南归燕,土软农耕及早春。腊尽归乡贵两身,生涯漂泊少闲亲。堂前且待南归燕,土软农耕及早春。