

暮年壮心在 妙手著锦章

——《山人野草续集》序

□ 李清莹



癸卯年初夏，一个阳光明媚的上午，我简陋的编辑室走进一位步履蹒跚的老人——秦玉贵老先生。秦老放下拄着的拐杖开门见山地说：“我想出一本集子，你帮我写个序！”

我不禁一怔地问：“你的书不是前年就已经印出来还写什么序？”

那些只是一部分，我想把剩余的二十多万字再出《山人野草》续集！”话锋一转，他手提袋里取出一大摞印好的书稿递在了我的面前。

随手翻阅着这一大摞散发着油墨清香的书稿，突然对眼前这位耄耋老人发出一种由衷的敬佩。一位业余的乡村教师，在退休后的桑榆晚景里读书写诗之以恒，创作了一大批反映农村、农业、农民的优品，他不仅兼任作家协会吸纳为会员，还被《乡情》聘为特约通讯员，他充满乡土气息的作品陆续发表《长治方志》《长治文史》《精卫鸟》《乡情》《今日长子》《晨报》上，对繁荣地方文化做出了突出贡献。

秦先生是大堡头镇南圈沟村人，1940年生，今年已四岁高龄，由于年龄的悬殊与职业的不同，我们认识比较晚，确切地说，从相识至今只有短短的六七年，但频繁的交往、共同的情趣，让彼此产生了深厚的友谊。特别是最近几年，他经常来《乡情》杂志社取稿送稿，我忙碌时他总是打个招呼就走，在我空闲时他会到我的对面，说他的写作计划并虚心征求我的意见，从他的言谈举止里，我看到了一位老知识分子的豁达，从他那充满乡风、乡俗、乡情的文字里，我体会到了他对故土乡村的那份挚爱。

从观秦先生的《山人野草》续集，约二十余万字，共八个章节，收录了他近年来创作的107篇文章，大部分十都是他新近创作的，其中有些篇什是我非常熟悉常看好的篇目，像《围裙情》《杀灶针》《千年古窑十

字券》等，都是《乡情》杂志刊发过的，并且也是受到读者广泛关注与好评的文章。去年冬天，《乡情》第5期刊发他的《杀灶针》以后，一位长子籍在京工作的朋友还专门打电话询问秦先生的年龄与籍贯情况。说秦先生的文章充满了浓郁的乡土气息，勾起了他对家乡的许多童年记忆。

故乡是一个人的来处与归宿，故乡也是体现一个个人家国情怀的试金石。秦先生的故乡是上古时代炎帝和尧帝活动频繁的地方，也是近代历史上的晋豫古道，更是一个多民族集聚的商贸重镇。这里山川秀美，历史遗迹众多。秦先生的作品多是以家乡大堡头为轴心，将触角延伸到了周边的广大乡村。大堡头周边的尧庙山、仙翁山、轿顶山都是他心中的神山，他写这里的山川地貌，写这里的古寺古庙，总是娓娓道来，引人入胜；大堡头周边的交里河、五龙河、苏里河都是他心中的圣地，他写这里的乡土人情，写这里的历史传说，总是以事理，人情入理；大堡头周边的村庄都是他心中的牵挂，他写这里的地名由来，写这里的时代变迁，总是有理有据，令人叹服。他通过笔墨文字系统地推介了南半县这片广袤土地上厚重的人文历史。他以精彩的描述、独特的视角，让读者清晰地看到了社会发展的历史印痕，《山人野草》续集可谓是一部地域文化的百科全书。

秦先生出生于兵荒马乱的烽火岁月，小时候吃过苦，也受过罪，念过中学也放过羊，乡村教书几十年，退休以后还种过地，他具有丰富的农村生活阅历，对农村各行各业的劳动者，有着特殊的情感和深刻的记忆。尽管有些劳动者已谢世多年，有些工匠的手艺活儿也失传多年，但在秦先生的心目中，每一个劳动者都是这块土地上值得尊重的人才。诸如，南圈沟箍桶人秦双运，义合村的旋轴工秦法昌，呈子岗张箩篾戴箕的秦黑鸡，青仁村寿葬工匠刘四和，东峪村编篾笼的贾黑蛋，常家沟村

锻磨人常承先，南圈沟光棍汉疯王八，青仁村人教女婿周长发等人都在秦先生的笔墨书写范围，他讴歌他们的勤劳诚信，描述他们的喜怒哀乐，把一个个普通劳动者记得活灵活现，呼之欲出。《山人野草》续集无论从人文历史的角度，还是从乡风民俗的考量，都应该是对故乡和社会的一种贡献。

有人说，每一个作家都有其独特的写作对象与创作风格。我想文学爱好者也不例外，我编辑部的一位同事曾深有感触地说：“秦老师的文章不虚、不假、真实、耐看、接地气，不署名也能看出来是他的文章。”著名作家铁凝在今年四月的一次创作论坛上说过，“唯有深深扎根在故土上、人民间，方能发掘和汲取不竭的资源养分。”秦先生正是深深扎根于故土乡村，写他熟悉的山川河流和乡土人情，才成就了他带着泥土芳香的作品。他的地域文化作品从不虚构杜撰，更不胡编乱造，总是以事理人，以理服人，以情感人，以美愉人。他的文字朴实清新，言之有物，真实耐看，爱憎分明，犹如浊流河畔的一股涓涓清流，不仅能让家乡人留住乡愁记忆，且能激发和凝聚家乡人们建设家乡、奋进时代的勇气与力量，这也应该是秦先生暮年伏案的初衷。

当然，我不是说秦先生的这部作品集已经达到了完美无缺的地步，他毕竟不是专业作家，他的职业是教师，他的专业是数学，他和许多文学爱好者一样，都是业余级别的写作者，作品中还不可避免地存在着一些缺憾或瑕疵。譬如，语言还不够精炼，校对还不够细致，标点符号使用还不够规范等不足之处，但瑕不掩瑜，在我看来这是一部可圈可点、可喜可贺、值得收藏的好书。

暮年壮心在，妙手著锦章。在秦老先生《山人野草》续集即将付梓印刷之际，匆忙写下这几行文字，算是对秦老先生的衷心祝贺吧，也祝愿他耄耋之年身体健康，心想事成，福如东海，寿比南山。

张红伟的诗

秋冬之际

昨夜西风转北风，今朝云尽冷长空。寥寥鸟鹊落檐角，白白霜挂挂井桐。绘画犹欣山上菊，赋诗欲借水边枫。莫言秋暮桑榆老，万象心随趣不穷。

咏琴

琴弦幽雅百年声，唱尽人间冷暖情。骚客留香出锦句，将军余韵壮魂灵。山回路转知音在，雾散云消朗日明。刚劲柔和惊枕梦，怡心励志踏前程。

旁观下象棋

两军对垒界河边，将帅行营任相全。重炮良車开险阵，神兵骏马踏危缘。几番鏖战刀光影，终有捷书喜讯传。重整旗鼓击壮鼓，精师合力换新天。

书法

笔行宣纸龙蛇舞，入木三分气势宏。撇捺飞扬书壮志，心胸开阔写廉明。缓急轻重功随腕，淡淡粗微感在灵。岁月沧桑多少事，烟云皆付墨池中。

画

缤纷色彩千千秀，日月云霞似有声。碧草萋萋山鹿闹，鲜花馥馥石泉鸣。燕穿杨柳娱犹在，虎啸冬寒气自宏。画客精心留永远，世人醒目看枯荣。

赏画

云蒸霞蔚翠峰巅，幽谷丛林百草鲜。飞鸟翔空摇锦羽，游鱼跃水泛奇涟。浅深淡雅描新意，拙巧清苍绘美篇。四季轮回颜色故，如归仙境醉心田。

咏纸

蔡伦推动史空前，竹木今成绝世传。落字百心望断，寄书千里爱相连。身单可载丹青笔，志远能生锦绣篇。谁道人情如纸薄，孔门礼义册中诠。

樊喜棠的诗

重阳节邻女探母图

秋阳高照彩云追，媚女携娃探母归。盛世心欢家聚首，金风传送笑声飞。

喜迎重阳

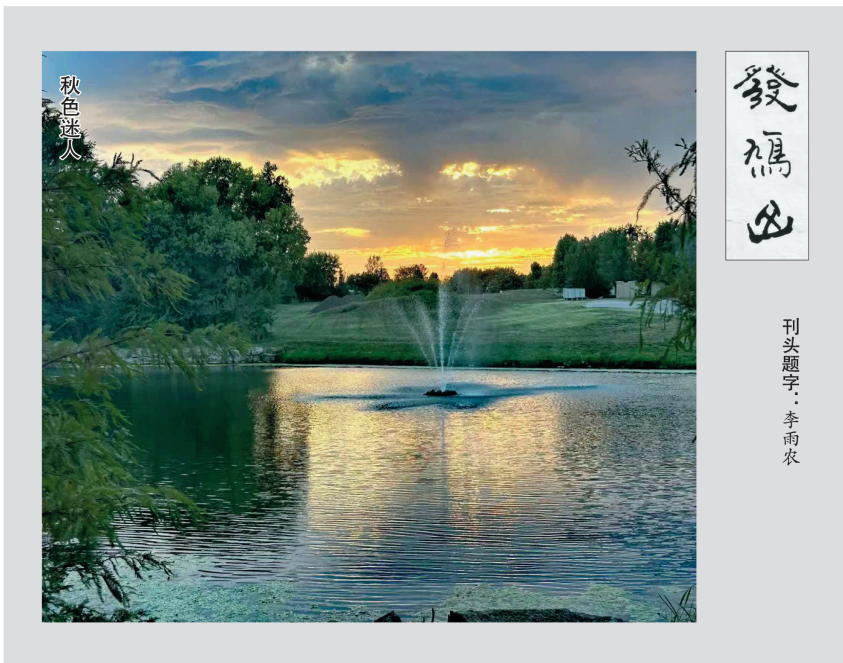
盛世重阳喜气飘，神州处处唱丰饶。姪翁鏖剑心生趣，随鹤引诗飞碧霄。

重阳感怀

身在京师为子忙，相思沁腑韵中藏。登高韵句频南眺，日映丹朱是故乡。

门前绿

楼门出口进花园，青翠娇娆入眼帘。垂柳婆娑呼嫩草，红花映衬更鲜艳。



發福凶

刊头题字：李雨农

长子

□ 高明霞

要写长子
就不能只写长子的山高水长花草香
不能只写熨斗台前英烈灶
只写丹朱的棋精卫的魂
要写就写长子开发园新面貌
写座座厂房拔地起
引来凤凰高科技
写磁电纳米配套站前沿
写冻干食品正领先
鸡鸭鱼肉方便健康营养全

要写长子
就不能只写
鼓书的韵和八音的嗨
要写就写产教融合科技园
煤机再制造的声音传海外
写新能源光伏储能数第一
写结晶工艺开发著新篇
情谊招商硕果串串连

要写长子
就不能只写
古老的神话篇连着篇
要写就写
再生资源循环综合利用上纲线
写球墨铸铁灰铸件件一般
写丹朱经济产业园迎着朝阳早发芽

要写长子
就不能只写长子的炒饼香四海
写猪肉薄如蝉翼脆连腮
要写就写小河的豆腐石门沟的小米
写出乡关
写自造鲜红着绿酒一坛
香飘十里的醋酒赛过老白汾
不输五粮液

风卷清云尽，空天万里霜（外一篇）

□ 烟染眉

指尖飞花，何以层出不穷的年华，来时欣喜若狂，去时依然失神，飒飒几许，西风凋碧树，一棵高过流年，此时嶙峋。月色朦胧山朦胧，远水泛舟，归人离岸，一路摇摆，我站在岸的这头，极目天穹，不知是落叶遮挡了眼睛，还是泪水弥漫了心情。

大半江南依旧渲染着馨绿，是谁在陋窗描画眉黛，依然可以穿好着的裙裾。而我布衫长褂，一地落烟，在秋水池畔呆伫好久。呵一口气，氤氲了大半个山。孤鸿鸣唤，越过九重山，大抵有几千里行程，方可抵达它想要回归的家园。

家同，王南浦北双飞客，栖居在何方，倦有些余，不是

此时极目，山黛隐隐，河流冷彻，似是挂了霜的眼眸，所见皆是冰凉，我蹬鞍上马，一路小憩，尽量让风速缓行。南国的姑娘呀，是不是还在桂树下嗅香，细眉画柳，小句吟诵：晚风些许凉，只是初将瘦……便有零星花萼落在她的发首，点燃了夜的清香。

这样子比起来，北国确实凉了许多，一阵风吹来，枫叶哗啦啦地飘落，地上、肩头、马背之上，不等风吹又随即抖落。马蹄声在夜深处格外清晰，敛尽白日喧嚣，林风萧瑟，水气似乎都结成了霜白，我牵缰的双手也渐显冰凉，呵一呵手接着继续赶路。

月是明镜，照人世尘寰，悦心善，睹黑暗，不言藏匿。你会懂得，心向明月路路通，心无明月光黯黯。月从千年之前滚滚而来，城池，疆场，阴山，胡，玉鞍，月色寒。是将军百战死，是王者君临天下。月是长城，月是汉时关山，月是垓下离歌虞姬叹，月是群霸，一统江山。

月从千年之前悠悠而来，城阙，楼阁，花灯，闹，明皇，月下案。是饮尽三千明月光的李白，是红烛帐微醺，霓裳羽衣舞的杨玉环。月是大唐不夜城，月是三里河。

今夕何夕今宵人，共此轮满月，群山巍峨，良